



52



# صدا القديمة



جيمس بيكي

---

ترجمة

نجيب محفوظ



---

طبع بمطبعة الحلة الجديدة  
شارع الملكة نازلي ١٤٩  
بالقاهرة





# نصر القديسة

جيمس بيكي

نورجوة

حبيب محفوظ



طبع بمطبعة المحلة الجديدة  
شارع الملكة مارلي ١٤٩  
مصر







## الفصل الأول

# أرض ذات شهرة قديمة

لو سألنا سائل عن أعظم أمم الأرض حفولا بفرائب التاريخ لذكر سوادنا فلسطين ليس ذلك لوجود شيء غريب فيها — ولكن للحوادث العظيمة التي مثلت على أرضها . وفوق ذلك فقد كانت موطن نبينا .

وبعد فلسطين تأتي مرتبة مصر وفيها تمت سلسلة القصص التي بدأت على أرض فلسطين والمذكورة في العهد القديم . ذلك العهد الذي يخبرنا عن يوسف العسي الرقيق الذي صار نائب ملك مصر ، وعن موسى الطفل الاسرائيلي الذي صار أميراً في عائلة فرعون ثم كان بطل قصة خروج بني اسرائيل من أرض مصر ، وفضلاً عن ذلك فمصر لها تاريخها الخاص بها ترويه آثارها الى اليوم ثم الى غد . . . . .

ها ين أمم الأرض القديمة نظير له ما لها من الملوك العظام وارباح 'مقلاء والجنود الشجعان ، ولا يجد انسان في مملكة غيرها آثاراً ومخلفات لها نصف ما للآثار المصرية من الروعة والجلال .

ان لنا بعض المبانى القديمة وهي الحصون والكنائس التي يرجع وقت تشييدها الى خمسة مائة أو ستة مائة عام وربما أكثر . وكما يتكبد الناس من مشقات السفر ليشاهدوها في مصر تعد أمثال هذه المبانى من الآثار الحديثة العهد ولا يكاد يحفل برؤيتها انسان ، ويمكن أن تتصور ذلك اذا عشت أن المعابد العظيمة والمقابر الهائلة الموجودة الآن في مصر تشييت قبل أن يبدأ الكتاب المقدس بمئات السنين ولا ضرب لك مثلاً بالهرم العظيم . . . . .

أي بناء قائم الآن في أوربا بآلاف السنين فقط وإنما تشيد قبل أن يباع يوسف ويصير رقيقاً في منزل بوتيفار . وآلاف الاعوام قبل ان يسمع انسان بالأغريق والرومان ان يحكم مصر ملوك عظام يرسلون بجيوشهم لتغزو سوريا والسودان وبعثون سفهم لتستكشف البحار الجنوبية . وكان حكام المصريين يضعون الكتب التي نقرأها الآن



وفي الوقت الذي كانت بريطانيا جزيرة مجهولة مسكونة بالمتوحشين والهمج ثائهم لتوحشهم وهمجيتهم سكان جزر البحار الجنوبية ، كانت مصر أمة متمدينة كثيرة المدن العظيمة عديدة المعابد والهاياكل والقصور وكان سكانها من أعقل الرجال وأعظمهم علماً . وقد قصدت — في هذا الكتاب الصغير — أن أروى لك تنفأ من تاريخ هذه الأمة العجيبة وأبين لك نوع الحياة التي كان يحياها الناس في تلك الأيام الغابرة — قل أن تبدأ الامم الأخرى في الاستيقاظ وقبل أن يكون لها تاريخ ولكن قيل أن أبدأ في قصتي دعني أكون لك فكرة عن جغرافية الأرض . ويجدر بي هنا أن ألاحظ أن أعظم الممالك خطراً في التاريخ كانت من أصغرها مساحة ، فبريطانيا لاتعد مملكة واسعة رغماً عن تاريخها المجيد ، وفلسطين التي أسدت للعالم أياد لم تسدها أمة أخرى كان يطلق عليها « الأرض الصغيرة » ، تم تلي فلسطين في هذه المرتبة بلاد الاغريق وماهى لإلازاوية جبلية في جنوب أوروبا ومصر أيضاً أرض صغيرة

ربما خيل اليك وأنت تراها على الخريطة أنها كبيرة المساحة ولكن ينبغي أن تتذكر أن معظم الأرض التي تقرأ عليها « مصر » صحراء أو تلال صخرية حيث لا يقدر لاسان على الحياة ، أما مصر الحقيقية فهي تريطرفيع على جانبي النيل ، وفي بعض الأحيان يكون امتداده ميل أو ميلين داخل الرمال التي يخترقها النيل ولا يزيد على ثلاثين ميلا في أى جهة من النهر اذا استثنينا الجزء الشمالى منه المسمى الدلتا وقد شه بعضهم وادى النيل يزق ذى ساق ملتوية وقد صدق في تشبيهه ، فالنيل هو الساق الملتوية والدلتا هى الزهرة وتعت الزهرة مباشرة توجد برعمة صغيرة — وادى خصب هو الفيوم . وفي عهد مضى قبل أن يبدأ تاريخ مصر نفسه لم يكن للرنق رهرة

فقد كان النيل أوسع بكثير عما هو عليه الآن . وكان يصب في البحر بقرب القاهرة — العاصمة الحديثة لمصر — ولم تكن الأرض إلا ذلك الوادى الضيق المحدود من الحانين تلال الصحراء

ولكن على مرور الأيام قرناً بعد قرن حفر النيل مجراه فزاد عمقه وغازت المياه وانخفضت تبعاً لذلك ، تاركة أرض خصبة بين المجرى الجديد والتلال ، أما الطين



الذى حملته المياه فقد كان يرسب عند المصب حتى كون الدلتا كما هي الآن تقريباً كانت مصر كذلك قبل أن يبدأ التاريخ . فلما ابتداء التاريخ كانت الدلتا أرض مستنقعات لأنها كانت حديثة التكوين في مكان البحر قبل أن يطرده النيل بطينه مياهه . وكان سكان الوادي يحرقون الناس الذين يعيشون بين المستنقعات وحتى بعد أن تم تكوين الدلتا لم تكن مساحة المملكة كلها لتعادل مساحة ويلز مرتين ومع ذلك كان يعمرها عدد عظيم من السكان — عظيم بالنسبة لمساحتها — وكان يبلغ على أكثر تقدير — قدر سكان لندن مرتين

قال مؤرخ أغريقى قديم « مصر هبة النيل » ، وهذا صحيح .  
لقد رأينا كيف أن النيل كونها باختراقه طريقاً بين التلال وبتكوينه الدلتا ، وهو لم يخلقها فقط بل هو يحفظ لها حياة مستديمة

ولقد كانت مصر — كما هي الآن — من أخصب البلدان أرضاً ، ومن ميزاتها أن ينمو بها أغلب أنواع المزروعات فهي تنتج أجود أنواع القمح والخضراوات والقطر .

ولما كانت روما عاصمة العالم كانت تستورد ما تحتاجه من الحبوب من مصر بواسطة سفن الاسكندرية الشهيرة ، وأنت تذكر ما يروى الانجيل عن أخوة يوسف الذين أتوا مصر من فلسطين التي اجتاحتها المجاعة — ليشتروا من قمح مصر ومع هذه الخصوبة فالمطر غير معروف في مصر ، نعم قد تمطر السماء في أحيان قصيرة من عام طويل لا تسقط فيه من السماء قطرة

كيف يتيسر لأرض لا تمطرها السماء أن ينمو بها أجود أنواع النباتات ؟ سر ذلك النيل ؛ ففي كل عام اذا سقطت المياه في أواسط أفريقيا وعلى جبال الحبشة ازداد النيل ارتفاعاً ، وحملت الامواج اليه طيناً كثيراً ، وفي هذه الحال تغمر المياه الاراضى ثم تتركها بعد أن يرسب فيها الطين ، ولما كانت المياه لاتصل الى الاراضى المرتفعة فانه يوصل بها ترع ثم تقسم هذه الترع الى قنوات صغيرة حتى تتخلل جميع الاراضى وتسير فيها المياه كما يسير الدم في الأوردة والشرابين وقد نتج عن هذا النظام أن زادت خصوبة الارض وارتوت منها جميع الجهات فعوضت بذلك ما يمكن أن تكسبه الامطار من المياه في الاراضى التي تسقط فيها

ولولا نهر النيل لكانت مصر قطعة من الصحراء ليس فيها ما يميزها عن بقية أجزائها، وليس من شيء في حياة مصر يسترعى الانتباه إلا تاريخها العظيم، ذلك التاريخ القديم الذي وسم القطر بميسم سحرى جعلها مصدر جاذبية لجميع الناس. وكذلك آثارها المجيدة، ولهذا لا توجد أمة غير مصر تشاهد فيها السكان الأصليين ومظاهر الحضارة القديمة كما كانت في بدء تاريخها

هنا تستطيع أن تشاهد معابد الآلهة القديمة وهياكلها والقبور الهائلة التي لم ترها عين إنسان، بل تشاهد السيوف والحراب والخوذ التي كان يارب بها الملوك والجند الشجعان — لأجل وطنهم — قبل أن يشترك داود في حروب بني إسرائيل بآلاف السنين

ومن الصور المختلفة على جدران المعابد والقبور أمكننا أن نعرف كيف كان هؤلاء الناس يعيشون في تلك الأيام الماضية، وكيف كانت تبنى بيوتهم وكيف كانوا يكسبون ويعملون، وكيف يلهون ويقصفون — وكيف يعبرون عن هم دفين في وقت الأسى والحزن، ثم كيف يعبدون آلهتهم، تراهم في هذه الصور وهم يقومون بهذه الأعمال كلها، بل تستطيع أن تعرف ما كان يغرم به الأطفال من أنواع اللهو واللعب، وتعرف اللعب والعرائس الجميلة التي كانوا يلعبون بها، وتستطيع أن تقرأ القصص التي كانت تروى بها الأمهات والمربيات لأطفالهن

كل هذا مما حل لمصر جاذبية خاصة وسحر خيالى بديع. وما قصدت إليه هنا هو أن أصور لك بعض نواحي هذه الحياة لتستطيع أن تكون لنفسك صورة في مخيلتك عن الحياة في هذه الأيام



## الفصل الثانى

# يوم فى طيبة

لو أراد غريب ان يكون لنفسه فكرة صحيحة على حالتنا الحاضرة والدرجة التى بلغها من الحضارة والرقى فأول مكان يخطر له ان يقصده ليشاهده هو لندن لأنها عاصمة المملكة ومدينتها العظمى

وعلى هذا القياس لو أردنا أن نستقى أخباراً صحيحة عن الحياة المصرية القديمة وكيفية طرق المعيشة فيها وأحوال الناس ووسائل معيشتهم ينبغى لنا ان نذهب الى عاصمتها ثم نتمعن النظر فيما عساه ان يقع تحت بصرنا

وعلى ذلك افرض أننا لم نعد من سكان بريطانيا واننا لسنا من أبناء القرن العشرين بل أننا رجعنا الى الماضى البعيد وأننا من أحياء سنة ١٣٠٠ قبل الميلاد .  
أى قبل أيام المسيح وقبل عهد موسى أيضاً

\*\*\*

وصلنا من « صور » فى سفينة فرعونية محملة بأنواع مختلفة من الملابس والاقشة وأوعية من برنز ونحاس على أمل بيعها فى أسواق طيبة أعظم مدينة فى مصر  
لقد رست السفينة على شاطئ البحر على مقربة من مصب النيل بعد ان كنا  
ها لكن — لا محالة — فى عاصفة هائلة لم تنج منها إلا بعد جهد جهيد

ولأن معنا على السفينة دليل مصرى وقد وقف على منحى السفينة يصيح بأعلى صوته ليعين الاتجاه الذى يجب ان تسير فيه السفينة — وكان مديراً المجدافين الكبارين الماصقين بجانب السفينة عند مؤخرها يوجهان السفينة تبعاً لتعاليمه  
وكانت الريح الشمالية تهب بقوة وعنف وتدفع السفينة بقوة حتى سارت بسرعة رغماً من أمواج النيل الثقيلة التى تسير فى اتجاه مضاد لنا تبعاً لانحدار النهر صوب البحر  
ولذلك فقد ترك العمال المجداف بعد ان انتهكت قواهم وسرنا جهة الجنوب بعد ان أطلقنا الشراع فى الهواء . وكنا نرى على جانبي النيل أراضٍ واسعة بعضم

سهل أين تنمو به نباتات مختلفة والبعض تكتنفه المستنقعات التي تنمو على حافاتها  
نباتات شيطانية

وكلما تقدمت بنا السفينة صوب الجنوب كانت السهول الزراعية تضيق شيئاً  
فشيئاً وكنا قد شارفنا على مؤخر الدلتا ، بل أخذنا نسير في وادي النيل

ولقد مررنا على مدينة عظيمة تناطح معايدها العالية السماء الزرقاء . وعلى  
ساريات المعابد تتموج اثرايات ، والمسلات متثرة هنا وهناك وقد أخبرنا  
دليلنا بأن هذه المدينة هي ممفيس — وهي من أقدم مدن مصر وكانت عاصمتها  
يوماً من الأيام . وعلى مقربة من ممفيس شاهدنا الأهرامات الثلاثة تظهر كأنها  
جبال عالية ، وقد علمنا من دليلنا بأن هذه الكتل الحجرية التي لا مثل لها في الضخامة  
والعظمة هي مقابر الملوك الأقدمين ، وإن ما يحيط بها من أهرامات أصغر حجماً  
وأقل خطراً هي مقابر بعض أمراء وعظماء الدولة

ولما لم تكن ممفيس هي الغرض من رحلتنا فقد واصلنا السير صوب الجنوب ،  
وانقضت عدة أيام والسفينة تمخر بنا عباب الماء دون انقطاع

ولقد مررنا بمدن كثيرة وقد استوقف نظرنا من بينها مدينة متهدمة خربة  
لم نر من آثارها إلا أكوام الحجارة والتراب ولقد قال لنا الدليل إن تلك الخرائب  
كانت مدينة من أجمل مدن القطر بل وكانت عاصمة لأحد الملوك . غير أنه آمن  
بآلهة جديدة وحاول أن ينشر دياناته الحديثة فعمد إلى الآلهة القديمة وهدمها  
وخرب معايدها لمحو آثارها ويبعد عن الأذهان اسمها

وأخيراً — بعد سفر طويل — لاحظت لنا عن بعد أبنية عظيمة على شاطئ  
النيل ، ثم تبين لنا أنها مدينة عظيمة لم نر لها نظيراً فيما رأيناه من مدن الأرض  
ولما اقتربت السفينة من المدينة ميزنا أمامنا مدينتين في الواقع ، فعلى الشاطئ  
الشرقي للنيل تقوم مدينة الأحياء بأسوارها المرتفعة وأبراجها العالية ومعايدها  
العظيمة وصفوف منازلها التي لا يرى لها أول ولا آخر ، من قصور النبلاء إلى  
أكواخ الفقراء

أما على الشاطئ الغربي فتقع مدينة الأموات ولم يكن بها قصور ولا شوارع  
وكان أنساؤن نخيم عابها والهدوء يسملها ولا يستطيع الناظر إليها إلا أن يتشعر  
بالخشوع والحزن والسكابة

ولقد رأينا فيها تلالاً ممتدة بها فتحات كثيرة متراصة تظهر ككلايا النحل ،  
هذه هي قبور طيبة حيث يرقد أمواتها من سنين لا عداد لها

وفي المكان الفسيح الممتد ما بين النيل والتلال الغربية توجد هياكل متتابعة  
يخيل للناظر ان ليس لها حصر ، وبعض هذه الهياكل متين الجدران سليم البنيان  
عظيم الحجم والبعض الآخر واهى الاساس متهدم الجدران لم يبق منه الا أثر ضئيل  
وكانت اذا سقطت أشعة الشمس عليها انعكست مرسله في الجو اسللاً من  
ذهب وقرمز تبهر العين

أخذت سفينتنا تقترب من الشاطئ لترسو هنالك . وبذلك نكون قد  
انتهت رحلتنا

ولقد أتى نحوها في الحال ضباط الجمر ك المصري في قوارب ليفتشوا امتعتنا  
ولبجمعوا منا ما يجب دفعه عليها ، ولقد جلسنا نراقبهم بجذل وسرور لأن مظهرهم  
كان غريباً عنا كل الغرابة ، فهم يختلفون عن ملاحينا ذوى اللحي المرسله والمعاطف  
ذات الالوان الكثيرة اذ يحلق المصريون لحاهم وشعورهم وبعضهم يضع على  
رأسه شعراً مستعاراً ويطلقونه مسترسلاً حتى الاعناق ولا ريب أنهم يتكبدون  
تعباً جماً في تنسيقه وتمشيطة ، وسواهم يرتدى ملابس من الكتان قصيرة ، أشبه  
برداء الجند السكسونيين ،

أما رئيس الضباط فيرتدى معطفاً أبيض جميلاً فوق ردائه « السكسوني » ،  
وحول وسطه منطقة ذهبية لها أهداب طويلة تكاد تلامس ركبتيه وفي يده اليمنى  
عصاً طويلة لا يتأخر عن الهاب ظهر أحد أتباعه بها إذا قصر في تأديته واجباته  
وبعد مناقشة بيننا وبينه أعطيناه المبلغ المطلوب وصرنا بذلك أحراراً في ان  
نتوجه الى أى ناحية من أنحاء المدينة

ولم نتعمق داخل المدينة مسافة قصيرة حتى تجلى لنا ما كانت عليه من العظمة .  
وبما وصل الى آذاننا ، علمنا أنها في حركة دائمة تدل على الحياة والنشاط

ولكننا سمعنا ضوضاء داوية آتية من الشارع الضيق الذي يسير النيل ورأينا  
بعد برهة جماعة من العمال تصخب وتصرخ وتتدافع بعنف في شكل مظاهرة



ويتقدمهم شخص ظهر لنا من حالته التي كان يرثى لها أنه يحرق قاراً من العمال وأنه يخشى على نفسه منهم أن يصدوه بسوء. وكان العمال في حالة ذرية عرايا الاجسام الا لما يستر عوراتهم ، والظاهر ان الجوع عضهم فثاروا وأضربوا عن عملهم ولم يجدوا أمامهم من يصبون عليه جام غضبهم الا هذا الرجل العجوز الذي يحرق أمامهم محاولاً النجاة بحياته

واتجه الرجل العجوز نحو قصر جميل تحيط به حديقة غناء ذات أسوار ضخمة ولما يئس العمال من اللحاق به رموه بالحجارة فأصابه بعضها وتفجرت الدماء من عدة أجزاء من جسمه ، ولكنه رغماً عن ذلك جرى بقوة نحو باب القصر وهمس في أذن « البواب » بضع كلمات — ثم دخل الى الحديقة ، ثم أغلق الباب في وجه المطاردين الذين اضطروا للوقوف وقد أخذ الغضب منهم كل مأخذواخذوا يهزون قبضاتهم في الهواء مهددين مزجحين

وبعد فوات مدة قصيرة فتح الباب وخرج منه رجل جميل الطلعة بادي النعمة والجاء ، يتبعه ستة من العبيد مدججين بالسلاح

هذا الرجل هو الأمير باسر الذي يهيمن على مصلحة العمل في حكومة طيبة . أما العمال فكانوا بنائين يقومون بعمل فوض اليهم في مقبرة طيبة

سال الأمير العمال عما جعلهم يحدثون هذا الشغب ويطاردون سكرته . وقد رد كل واحد منهم بما شاء على هذا السؤال فحدثت ضجة عظيمة ولم يفهم الأمير كلمة واحدة ، فلأناجوا عنهم واحداً يتكلم بلسانهم وقد ابتدأ الرجل الكلام في تلثم واضطراب ولكن لم يلبث ان زال عنه ما ألجم لسانه من الخوف وبلغ الأمير الشكوى

قال انه وزملاءه يشتغلون منذ أسابيع ولم يأخذوا أجراً مقابل اتعابهم ، حتى القمح والزيت اللذان هما حق لكل عامل من عمال الحكومة

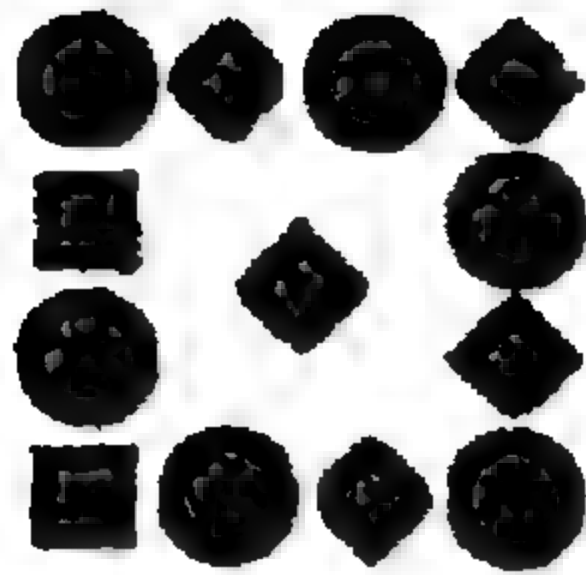
وعليه فقد قصدوا سيدهم يضرعون اليه ان يصرف لهم جرايتهم ، فان كانت المخازن خاوية فليرفع شكواهم لفرعون . « لنا مسوقون الى هنا بدافع الجوع والظلم ، ولا نملك ملابس ولا زيت ولا طعام فاكتب لفرعون يرسل لنا ما نقوم به حياتنا »



ولما أتم الرجل كلامه وافق الجمع على أقواله وتماوجوا هنا وهناك في حالة  
وعيد وتهديد . وهنا وعدهم الأمير بأنه سوف يرسل اليهم خمسين كيساً من القمح  
في مكان عملهم وطلب منهم ان يؤوبوا من حيث أتوا وان يستأنفوا عملهم ويكفوا  
عن مطاردة سكرتيره ، وإلا فهو لا يستطيع أن يصنع لهم شيئاً

وترددوا مدة لأهم منوا قبل ذلك بالوعود التي لم يوف واحد منها ، ولكن  
لما كانوا ينقصهم زعيم ماهر ليقود العصيان ولما لم يكن معهم سلاح يدافعون  
به عن أنفسهم وقد كانت رماح العبيد تظهر مخيفة في أيديهم ، فقد آبوا من حيث  
أتوا متذمرين ساخطين ، أما الأمير فقد دخل القصر وهو يهز كتفيه ، وأما  
إرسال الأكاس أو عدم إرسالها . فهذا شيء آخر

فلا ضرب — كما نرى — لم يكن مجهولاً في هذه تلك الأيام



### الفصل الثالث

## يوم في طيبة

بعد أن مر أمامنا منظر إضراب العمال وعودتهم إلى عملهم ثانياً — واصلنا سيرنا إلى قلب المدينة ؛ ولقد لاحظنا أن شوارعها ضيقة ؛ وتتقابل المنازل من فوق الرؤوس هنا وهناك ؛ فكان يحدث أننا نسير تحت منازل متصلة كن يسير في سرداب مظلم وبعض المنازل عظيم الاتساع شاهق الارتفاع ولكن مظاهرها الخارجية على العموم غير جميلة

فقد يكون داخل المنزل جميلاً فاحراً تكتنفه الحدايق الغناء الحافلة بجميع أنواع الازهار والاشجار ، وفي وسطه بركة بديعة وغرفة مؤثثة بأخضر الرياش مزينة بأجمل الستائر ولكن أسواره الخارجية سوداء ولها باب ضخمة عظيم ثم مررنا بأحياء مكدسة بالاكواخ الحقيبة مزدحمة بالمارين حتى أنه صعب على المار أن يشق لنفسه طريقاً ، هذه هي أحياء العمال ولا تذهب في أى جهة منها والا وتشعر بالحرارة المرتفعة وتشم الروائح الكريهة التي لا تطاق ، وكمن عجزت كيف يستطيع انسان ان يعيش في أمثال هذه الاماكن

وبعد أن قطعنا شوطاً كبيراً انتهى بنا المسير إلى ميدان فسيح — وهو سوق من أسواق المدينة — والعمل هنالك في حركة دائبة ، والحوانيت عبارة عن خيم أو مظلات متوسطة الاتساع ومفتوحة من الجهة الامامية ، وترى المضائى موضوعة في الداخل والخارج بينما يجلس صاحب الحانوت القرفصاء متأهباً للبيع والحساب ويلفت اليه الانظار بصوته العالى وهو يشيد بجودة بضاعته ورخص ثمنها

وكان الناس وهم من جميع الطبقات والاجناس يذهبون ويحيثون دون أن ينقطع فيه تيار فان أمثال هذه الاسواق كانت تجذب اليها الناس من جميع أنحاء القطر وأصراًب هذه القديم

فأهل المدينة يأتون ليشترؤا حوائج منزلية وليتبادلوا الاخبار المختلفة والفلاحون يبادلون ما يحملونه من قطعان الحقول ومحصولاتها بالبضائع التي لا توجد إلا في المدن ، ويحصى كثير من السيدات النيليات يتبعن الخدم لينتقوا من بين المعروضات ما يروقهن من الجلايب المزخرفة والصنادل الجميلة وكنا نرى غير ذلك كثيرا من الغرباء ، وقد رأينا حيثيا من قادش وحوله مظهر خاص به يميزه عما سواه ، يضع على رأسه غطاء على القمة وبشرته صفراء وحذاؤه ثقيل . ويسير ملتفتا حواليه وعيناه تبرقان بحب الاستطلاع والجشع كأنه يعتقد أن طيبة خير مدينة للنهب والسلب ، وشاهدنا كاهنا من الطبقة العليا يسير برأسه المحلوق لافا حول كتفيه جلد نمر ممسكا بيده درجا من درج البردى ويتبعه سردينى يسير متغطرسا وقد انعكست أشعة الشمس على قرني خوذته وتمايل السيف المعلق بجانبه ، وليبي من رماة القوس يتبعه بقوسه ويلفت الانظار اليه بريشته المعلقين في غطاء رأسه

وكان الجميع منهمكين في البيع والشراء والمبادلة . والنقود التي نستعملها الآن كانت مجهولة في تلك الأيام ولهذا كانت المبادلة أساس المعاملة التجارية وكثيرا ما كانت المناقشة تحتد والاصوات تعلو إذا ما اختلف على عدد السمكات — مثلا — التي يصح أن تبادل بفراش أو على عدد أكياس البصل التي تقدم في مقابل مقعد نخم . وهكذا . ولما كان المصري — بطبعه — ميالا للمساومة ، ماهرا فيها فقد كانت ضوضاء الكلام لا تنخفض أبدا ، وكثيرا ما كان يخرج بعض التجار عن العادة المتبعة في المبادلة فيبادلون بالخواتم النحاسية والفضية والذهبية بدلا من البضائع . فاذا أراد فلاح أن يبيع ثورا يقدم له التاجر نظيره تسعين خاتما نحاسيا ، ولكن الفلاح يشكو قلة الثمن ويصرح بأن مثل هذه المبادلة تعد سرقة وبعد مشادة طويلة يرفع التاجر عدد الخواتم الى أحد عشر فوق المائة فيتم الاتفاق بذلك ، ولكي يتحقق الفلاح بأنه لم يخدع يعتمد لورن الخواتم ويأتى بميزان كبير ويضع الخواتم في كفة ويضع في الكفة الاخرى أتقالا على شكل رؤوس التيران ، ولا يهدأ تأثره الا إذا انخفضت كفة الخواتم ، ولكن رغم حذره وشدة احتراسه فإنه لا يجمع الخواتم في كيسها



ويسير في حال سبيله حتى يكون التاجر قد استرجع كثيرا من الخواتم الى محلها  
الاول

وبعد ذلك ضربنا خيمتنا وعرضنا فيها ما حملنا من نفائس البضائع ، وكانت  
أقشمة ذات ألوان زاهية ، وكان جارنا صائغاً وهو دائماً منهمكاً في عمله قابضا  
على منفاخه وأمامه فرنه الصغير ، وكان يلحم سواراً لامرأة تنتظره بصبر وأناة  
وفي إحدى نواحي السوق يقع منزل كبير ولم تكن به بضائع ولا معروضات  
وكان الناس يدخلونه زرافات زرافات - وكان كثير من العمال يدخلونه ثم يغيبون  
برهة ويخرجون وهم يمسحون أفواههم ويترنحون في ضعف وانحلال  
ولقد رأيت شاباً يترنح يتجه نحو باب المنزل وكان بجانب رجلان فلما رآه  
أحدهما قال لزميله « أن بتوير ذاهب مرة أخرى ليمضي يوماً في سرور سوف  
تكون نهاية هذا الشاب سيئة »

وخرج بعد وقت قصير بتوير وكانت قدماء لا تستطيعان حمله وبعد أن  
تمايل ذات اليمين وذات اليسار سقط على الأرض لا حراك به كمن فقد الحياة ،  
وترك على هذه الحالة المخزية والمارة يضحكون منه دون أن يكثرثوا لشأنه ،  
وحدث أن مر به رجل وابنه ولما تأمله قال لابنه « انظر إلى هذا الشاب يابنى  
واتعظ بمصيره وعاهد نفسك على ألا تشرب خمرًا فانها تلتف صحتك وتلوث  
نفسك بالآلواحال ، فان صرعت يسخر منك الناس ولا يمد لك أحد يد المعونة ،  
حتى رفقاؤك فانهم يتركونك ويذهبون ليشربوا ، ولا ترى إلا راقداً في الطين  
وغائباً عن الوجود »

ولكن أمثال هذه النصائح كانت تذهب هباءً لأن المصرى ميال بطبعه لقضاء  
« اليوم الطيب » كما كان يدعو اليوم الذي يمضيه في الحان ، حتى السيدات الجميلات  
كن يشربن حتى يتعذر عليهن المشى ويرفعن وهن في حالة اعياء الى منازلهن

مضينا في سيرنا ببطء وتمهل حتى اقتربنا من الحى المقدس في المدينة حيث  
لاحظنا انظارنا المعابد العالية والمسلات العظيمة من فوق أسطح المنازل  
وقد رأينا عن بعد جماعات من الناس مقبلة نحونا في مظاهرة كبيرة وسمعنا  
أصوات الطبول والناي . وقد سألنا بعض المارين مستفسرين عن هذا الموكب  
وأخبرونا بأنه احتفال ديني ، وأن هذه الجماعة تحمل صورة صغيرة للرب آمون اله

طيبة العظیم ، وانهم يتأهبون لحفلة دينية كبرى سيكون على رأسها فرعون نفسه ووقفنا ملتصقين بأحد أبواب المنازل من شدة الزحام وراقبنا الاحتفال وهو يمر أمامنا ، فمر الموسيقيون والمغنون وأخذت النساء برقصن ويحركن في أيديهن قطعاً من المعدن ، وشاهدنا في وسط الجماعات ستة من الرجال كانوا مركزاً للمظاهرة الدينية واليهيم كانت تتجه الانظار

كانوا طوالاً نحافاً ، حادى النظرات ، مخلوقى الرؤوس ملفوفى الاجسام فى أثواب بيضاء من الكتان المصرى الجميل . وكانوا يحملون على أكتافهم - بواسطة قضبان - انموذجاً لقارب نيلى مقام فى وسطه تمثال صغير ، وكان هذا التمثال مغطى بستر لم يظهر منه شيء . كأنهم أرادوا أن يخفوا الإله عن عيون المتطفلين وكان أمام الباب الذى كنا مستندين عليه عمود خشبى مثبت فى وسط الشارع ، فلما وصل الرجال الى هذه البقعة وضعوا القارب الصغير على قمته ، وكان مع اثنين منهما بخور فخرقاه وتصاعد دخانه حول القارب والتمثال

ثم رفع كاهن صوته وعدد مناقب الرب العظيم الذى خلق كل شيء وصان كل شيء ، وعلى أثر ذلك تقدم بعض الواقفين وقدموا للرب أزهاراً أو فواكه وماكولات أخرى

بعد ذلك أتت الدقيقة الرهيبة ، وتقدم كاهن من التمثال وأزاح الستر الذى يخفيه فى وسط سكون خيم كتمت فيه الانفاس ، ورأينا أمامنا - صورة خشبية لا يزيد ارتفاعها عن ثمانى عشرة بوصة ، مزينة بالالوان ، وملونة بالاخضر والاسود

ولقد كان لظهور الصورة من التأثير على الطيبين ، وهى أقدم شيء فى العالم فى نظرهم ، ما جعل السنتهم تلهج بآيات الإعجاب والعبادة اسدل الستر بعد ذلك على التمثال وواصل المركب سيره وتبعته الجموع الغفيرة ، فعادت الشوارع إلى ما كانت عليه من السكينة والهدوء

وكان علينا إن أردنا مشاهدة فرعون فى أثناء مروره إلى معبد آمون - أن نسرع بتناول الغداء وعلى ذلك رجعنا الى شاطئ النيل مخترقين الشوارع المضللة التى قطعنا فى سيرنا الأول وذهبنا توالى سفينتنا لتناول طعام الغداء

## الفصل الرابع

# فرعون فى القصر

أزف الوقت الذى قرر أن يذهب فى الملك الى المعبد العظيم بالكرك ليقيم  
أضحية . لقد ذهبنا الى الطريق الذى يوصل ما بين القصر وطريق المعبد . لنشهد  
فرعون وموكبه الملوكى

وأحب الآن أن أحدثك عن فرعون والحياة التى يحياها  
ليست كلمة « فرعون » اسمه الحقيقى وليست هى لقبه الرسمى ، وكل ما فى الامر  
أنها لفظ كانوا يدلون به على أحد العظماء الذين يتسهبون من ذكر أسمائهم ، كما كان  
يذكر الترى « الباب العالى » اذا عنى السلطان وحكومته وعلى هذا القياس كان  
المصريون يطلقون لفظ « فرعون » على ملكهم العظيم ومعناها اللغوى « البيت العظيم »  
وقد كان ملك مصر عظيماً حقاً ، وكان الناس لذلك ينظرون اليه كما لو كان  
أكثر من انسان عادى ، وكان هو نفسه يعتقد أن ذلك صحيح لا ريب فيه . نعم  
لقد كان المصريون يعبدون آلهة متعددة ولكن أقرب هذه الأرباب كلها الى  
نفوسهم وأحوزها لاحترامهم وعبادتهم كان ملكهم  
لقد حكمت الملوك مصر منذ أزمان غابرة ، ولقد كانوا دائماً يعتقدون أن  
ملوكهم آلهة كامنة فى لحم بشرى وكان الملك يطلق على نفسه « ابن الشمس » وعلى  
جدران المعابد ترى صورة الملك وهو صغير جالساً على نفخد الرب الذى يدلله  
كما يدل الأب ابنه

وتبعاً لهذا الاعتقاد فهم كانوا يبذلون فى سبيله كل عزيز لديهم ويقدمون له  
أنواع الضحايا فاذا صعد الى السماء لاحقاً باخوته الآلهة شيدوا له معبداً عظيماً  
لأحياء ذكره على الأرض ، ويخصص لهذا المعبد جماعة من الكهنة يسلخون  
حياتهم فى عبادته والتغنى بمناقبه

ولكن رجداً راق واحد بين فرعون وبقية الآلهة ، فالأرباب أمثال آمون فى



طيبة ، وبتاح في ممفيس وغيرها تدعى « الآلهة العظام » ، أما لقب فرعون فيختلف عن ذلك . ويدعى « الآله الطيب » ،

وفي الوقت الذى أتحدث عنه كان « الآله الطيب » رمسيس الثانى ، ولا ريب أن هذا جزء صغير من اسمه الكامل ، لأنه مثل جميع الفراعنة له قائمة من الاسماء تملأ صفحة

ولم تكن رعيته في طيبة قد رأته من زمن طويل ، لأنه كان غائباً في سوريا يحاول حل عدة مشكلات سياسية ، فلما رجع لمصر انهمك في بناء عاصمة جديدة في تنيس أو « زون » كما يدعوها اليهود . وهى واقعة بين الدلتا والحدود الشرقية وكان يمضى معظم وقته فيها

وجميع الذين شاهدوا العاصمة الجديدة يثنون عليها أجمل ثناء ويشيدون بعظمها اشادة بليغة ويسهبون فى وصف معبدها الجديد وتمثال فرعون المقام أمامه البالغ ارتفاعه تسعين قدما ، ولكن حتى فى ذلك الوقت كانت طيبة لاتزال مركز حياة الشعب التجارية

وكان سبب قدوم الملك الى طيبة هو توقعة قيام حرب بينه وبين الحيثيين ، وقد أتى ليستشير أخاه الرب آمون ، ليجمع جيشه

وكان القصر الملكى فى حركة غير اعتيادية فالرسل ذاهبون آثبون والقواد والمستشارون يدخلون وبأيديهم التقارير والاوامر

ولم يكن القصر الملكى من الفخامة والمتانة بحيث يستطيع الخلود على عمر الايام ، وقد كان المصريون يشيدون القبور والمعابد على ان تخلد أمد الدهر أما القصور فقد كانوا يبنونها لأجل معلوم وقد كانت العادة ان الملك الجديد لا يقيم فى قصر أبيه وإنما يأخذ فى بنىان قصر جديد يوافق مزاجه وذوقه ، فلم يكن فرعون يشيد قصره إلا ليمضى فيه حياته القصيرة وكان عالماً بأن انه ان تولى الملك يوماً سوف يبني قصرأ حديداً ، وعليه فقد كانت القصور تنبى من مواد بسيطة وتحاط بأسوار متينة ضخمة ، لأنه وان كان فرعون رباً معوداً إلا ان رعيته قد تتهدى فى أشد حالات العصيان والتمرد خطراً ولم تكن المكاييد ضد الملوك مجهولة



فى ذلك الوقت فقد حدث لأحد الفراعنة الماضين ان هوجم وهو على فراش القيلولة ، واضطر الى الدفاع عن نفسه بمفرده وبيديه ضد جماعة قوية من المتأمرين ومن ذلك الوقت رأى فرعون أن يعتمد على أسواره الضخمة وعلى حراسة السردانيين الأقوياء وألا يجعل جل اعتماده فى الدفاع عن نفسه موقوفاً على الوهيته وعبادة الناس له . ويحيط هذا السور بحديقة غناء حافلة بأنواع الزهور والرياحين وفى وسطها بحيرة صناعية محاطة بأنواع الاشجار والشجيرات المختلفة

وفى نهاية الحديقة يوجد باب ضخيم يودى الى بهو الاجتماع العظيم وهو مزين بالالوان ومقام سقفه على أعمدة مزخرفة على شكل سيقان اللوتس وعلى كل جانب من جانبي البهو توجد غرفة كبيرة ، وخلف بهو الاجتماع توجد غرفتان للاستقبال وهما أنخم غرفتين فى مصر كلها وخلفهما تأتي حجرات نوم أهل القصر العديدين

ولرئيس زوجات كثيرات وله تبعاً لذلك جيش من الاولاد والبنات . وغرفة نوم الملك منعزلة فى جهة وحدها ومكحلة بالزهور والرياحين وكان ابن الشمس ، يمضى يوماً مملوئاً بالاعمال المختلفة فكان عليه أن يطالع كثيراً من الرسائل والتقارير ليصدر حكمه فيها ، وكان الامراء السوريون قد أرسلوا للملك تقريراتهم عن تقدم جيوش الحيثيين وطلبوا معونة الملك لدفع الخطر عن انحاء ملكه الواسع

وقد عقد الملك العزم على ان يصدر تصريحاً بكل ذلك ومن ثم يتبادل المشورة مع قواد ونبلاء المملكة . وكان فى احدى ، نواحي البهو شرقية نفحة كان يظهر فيها الملك لشعبه ، وكانت وجهتها مرصعة بالجواهر والاحجار الكريمة . وكانت العادة ان الملكة وبعض الاميرات والامراء يقفون بجانب الملك عند ظهوره للشعب

فتحت أبواب البهو وتسرب اليه جماعات النبلاء وحكام الاقاليم وقواد الجيش الكبار ومدبرو الادارة ، ونزاحوا جميعاً ليقدّموا فروض الطاعة لسيدهم ومولايم . وفى لحظة اصطف الجميع فى نظام وأدب وفتح باب كبير ، وفى الحال ظهر الملك العظيم . ملك الوجهين البحرى والقبلى . مصحوباً بزوجته واسرته

ولانت العادة المتبعة قديما في استقبال الملوك أن القوم الذين يحظون بمقابلة ملك من الملوك ينبغي لهم أن يركعوا له سجداً ويقبلوا الأرض بين يديه ولقد اندثرت هذه العادة الآن فلا يبلغ حب الملوك واظهار الطاعة لهم حد السجود والركوع بين أيديهم

لما دخل فرعون انحنى الجميع أمامه باحترام لا مثيل له ورفعوا أيديهم كما لو كانوا في صلاة دينية ، للرب الطيب ، وانتظروا صامتين متهيئين حتى يبدأ الملك بالكلام

وصوب فرعون نظره الى الجمع المحتشد أمامه ونقل بصره من واحد الى آخر حتى استقر على قائد قوات طيبة فسأله عن مقدار استعداد جيشه

هنا تقدم الجندي باحترام وانحنى بتعظيم واجلال ولكنه لم يتفوه بكلمة في الموضوع لأنه لم تكن العادة أن يتكلم مباشرة ، وراح يلقي قطعة مديح محفوفة تشيد بعظمة الملك وشجاعته وأقدامه في الحروب قائلاً أنه ، حيث تجرى جياده تفر أمامها جموع الاعداء ، ثم بعد ذلك على سؤال الملك وعلى هذا المنوال تقدم القواد والنبلاء والمستشارون ليجيئوا على الأسئلة الموجهة اليهم وليبدوا آرائهم فيما يبسط أمامهم من أمور الدولة

ولما انتهى الاجتماع أصدر الملك أوامره بأعداد عربة ليحضر حفلة المعبد الدينية ، وخرج كما دخل بين صفوف ساجدة بين يديه مستغرقة في عبادتها بعد ذلك رأينا الباب الحصين يفتح على مصراعيه ، وخرجت ثلة من الجنود رافعة الرماح ، ثم وقفت على مسافة قصيرة من باب القصر . وعلى أثرهم خرج الحرس السرداني مثقلا بالأسلحة وعلى رؤوسهم الخوذ اللامعة وبأيديهم الدروع المتينة والسيوف الطويلة المسلوكة وقد اصطفوا على جانبي الطريق ووقفوا كالتماثيل مترقبين ظهور فرعون

وسمنا أصوات عجلات . وظهرت أمامنا عربة فرعون وهي تسير به شطر طريق المعبد . وقد سارت الجنود الرافعة الرماح في المقدمة أما السردانيون فقد جروا بحذاء عربة الملك على كل من جانبيها . ولم يتأخروا عنها قيد شعرة رغم ثقلهم بالأسلحة

وما أن رأت الجموع المزدحمة عربة الملك ووقعت أبصارهم على فرعون حتى سجدوا على الارض ومسوا التراب بحباهم . وفرعون ينظر أمامه لا يلتفت يمنة ولا يسرة . وكان واقفاً منتصباً لا يتمايل ولو قليلاً رغم اهتزاز العربة الشديد . وكان ممسكاً بيده عصا معقوفة وسوطاً وهما الرمز الملوكى المصرى وعلى رأسه خوذة الحرب . وفى الجهة الامامية من هذه الخوذة أفعى مكونة قمة عالية بعدة لفات حول نفسها . وكان شكلها مخيفاً كأنها تهدد اعداء مصر . وكان يزين طاقته الجميلة بلحية مستعارة . ويغطى جسمه القوى الجميل بثوب من الكتان الأبيض وحول وسطه نطاق ذهبي تصل أهدابه الى ركبتيه وفى طرفيه حيتان مزخرفتان ويمجرى بجانب العربة حاملو المراوح من ريش النعام يحركونها فى اثناء جريهم دون ان يضطربوا لذلك . ومهارتهم تدعو للتعجب والدهشة . ويتسع عربة الملك عربات الحاشية وهى على العموم أقل فخامة وعظمة من عربة الملك . وقد جلست فى العربة الاولى الملكة وبيدها زهرة اللوتس الجميلة يتضوع شذاها

أما الذين فى العربات الاخرى فجلهم أمراء يحرقون فى عروقهم الدم الفرعونى وقد شاهدنا بينهم الامير الساحر « خامواس » وكان أعظم ساحر فى مصر ومن معجزاته قدرته على استدخار الاموات من القبور . وكان الناس يحفلون أمام بصره الحاد ويتهايمسون فيما بينهم وبين أنفسهم بأن درج البردى الذى يضمه الى صدره كان قد أخذه من قبر ساحر من ساحرى الايام القديمة

وفى دقائق معدودات مر الموكب بعد ان بهر الانظار بفخامته وبالاشارات المنعكسة على أسلحته وجنوده والجواهر التى على أفراد العظام

وجرت خلفه الجموع الغفيرة نحو معبد الكرنك

لقد رأيت فى لحظة أعظم رجل على ظهر البسيطة والظالم الجبار المذكور فى قصة بى اسرائيل . كم كان قوياً وكم كان نخوراً !

وطبيعى أنه لم يكن يحلم بأن — اليهودى الصغير الذى تبنته ابنته — الذى ترى بجامعة الكهنة بهايو بوليس . سوف يذل مصر فى يوم من الايام ويبدل عزها هو ايا . وان اسم فرعون العظيم لم يكتب له الخلود وذبيوع الصيت إلا لانه اقترن باسم « موسى »



## الفصل الخامس

# حياة الجندي

إنك إذا اطلعت على ما كتب عن المصريين في الكتاب المقدس خيل إليك أنهم أمة حرب وطعان وانهم لم يوجهوا همهم لشيء في الحياة كالحرب والغزو، وحقاً لقد حاربوا طويلاً وانتصروا كثيراً واستطاعوا بذلك ان يكونوا امبراطورية عظيمة لم تصغر في شأنها عن أي امبراطورية قامت في العهد القديم، ولكنهم لم يكونوا امياليين بطبعهم وسجيتهم الى الحرب والقتال ولم تكن روح المصري مفعمة بذلك الميل الغريزي الذي يدفع صاحبه الى القتال في أي فرصة ويسبب له من السرور والحيور - في اثناء القتال - ما لا يمكن تصويره عقل انسان أي اهم لم يكونوا مثل اعدائهم الاسيويين والبابليين

ونحن الذين قدر لنا أن نتصل باحفادهم - المصريين الحديثين - وان يكون بيننا وبينهم من الامر ما هو معروف نعلم حق العلم ان المصري ينفر من الحرب نفورا شديدا ولقد تحققنا من ذلك في اثناء حروبنا معهم وضد

نعم قد يظهر الجندي المصري مهارة خاصة وبلي بلاء حسنا إذا قاده الى القتال فراد ماهرين ولكنه مع ذلك يختلف عن السوداني الذي يقاتل حبا في القتال المصري يؤثر عيشة السلام على الحرب وليس اشهى لديه من الاقامة في حقله بين أسرته وقطعانه يزرع الارض ويرويه، هكذا المصري وهكذا كان آباؤه واجدادهم، ولكن إذا امر فرعون بالحرب فلا يوجد من يتردد في طاعة امره، هنالك يحاربون تحت قيادته ويبلون البلاء الحسن، ولكن طول الوقت لا يشغل بالهم مثل وطنهم والحنين اليه وهم تكون سعادتهم عظيمة إذا انتهت الحرب وازف وقت الرجوع الى الوطن ومسراته الهادئة البسيطة

وعلى العموم كانوا شعبا مسالما رحباً ميالا للسرور والاخذ بأسباب المسرات ولا تجد بينهم فظا غليظا كما تجد بين الاسيويين

وفي الحقيقة كان المصري لا يرضى لنفسه ان يحترف الجندية لأنه كان يعتقد انها عمل مؤلم لا يختلف عن الأعمال الشاقة ، ففيها يتعرض الجندي لكل انواع الذل والمهانة ولا تظن ان سوء ظنه هذا بالجندية كان على غير الحق اما ما يرجوه في الحياة فهو أن يفوز بعمل كاتب عند احد الاغنياء أو في مصالح الحكومة يكتب التقارير ويحسب الحسابات ولما لم يكن في الامكان ان تتسع الوظائف لجميع الشبان فقد كان الاب الذي يتمكن من توظيف احد ابنائه اسعد الآباء ولو انه من المحتمل جدا ان يحتقره الابن ويرفع عن الانتساب اليه والى اخوته الذين يزرعون في الحقول او يخدمون في الجيش ولدنا الآن كتاب قديم كان كاتبه جنديا ثم رقى الى ضابط في الادارة السياسية كتبه لشاب صغير مينا له آراءه عن الجندية محذرا اياه أن يتخذها مهنة مستقبله ، وكان الشاب ولوعا بأن يكون في احد الايام من جنود العربات وهم الذين يقابلون الفرسان عندنا اليوم ، وكان يقف في العربة جنديان احدهما يسوق ويقود الجياد والآخر يحارب بقوسه وفي بعض الاحوال بالسيف أو الرمح وقد قال له أن فرسان العربات ليسوا احسن حالا من بقية الجند ، وقد يظهر العمل لقليل الاختبار جذابا جميلا ، فلا يركب الجندي العربة حتى يظن أنه ملكا على الارض كلها ثم يذهب الى أهله بملابسه الجديدة نفورا محتالا ولكنه معرض دائما لاشد انواع العقوبات واقساها إذا ارتكب اقل الاخطاء وأهونها ، فإذا جاء يوم التفتيش ووجد ان احد الجنود مقصر اقل تقصير أو ان إحدى معداته بها خلل لا يذكر فانه يطرح على الأرض ويضرب بالعصى ضربا مبرحا حتى يشرف على الهلاك من شدة الألم ، ويؤكد للشاب ان هذه الحالة التي وصفها تعد خيرا بكثير من حالة الجنود العادية ، فانهم كانوا يجلدون في ثكناتهم لأي هفوة تصدر منهم ، ثم انهم يتكبدون اشد المتاعب في اثناء الحروب فيسيرون إلى سوريا الايام الطوال والأرض تأكل اقدامهم التي لم تلبس إلا أرض مصر اللينة . وكانوا يحملون معداتهم ولوازمهم وآلات القتال وبالجملة فقد كانوا ينوون تحت حمز تنميل ، ولتيرا ما كانوا يضطرون الى شرب الماء القذر في اثناء اجتيازهم الصحراء غير مباليين بما قد تسببه لهم من الأمراض ، وهم الذين يقاتلون الأعداء

معرضين انفسهم للموت واجسامهم للتلف بينما يجلس القوادى فى امان وسلام . فاذا انتهت الحرب عاد الجندى منهم الى بلده مشحنا بالجراح مهدم البنيان ، مسلوب الملابس ، وذلك لان النوبيين الذين يحرسون الامتعة ينتهزون فرصة اشتباك الفريقين فى القتال ثم يسرقون الامتعة ويلوذون بالفرار

وختم الكاتب كلامه بأن قال : خير من كل ذلك ان تختار لنفسك مهنة كهنه الكتابة ، وتعيش سعيدا فى وطنك ،

واستطيع ان افول ان كلام هذا الكاتب صحيح وهذه الحالة التى كانوا يشكون منها قديما لا تزال على ما كانت عليه الى الآن ، ولكن رغما عن كل ذلك فقد استطاع فرعون ان يجمع الجيوش الجرارة فى وقت الخطر

ولم يكن الجيش المصرى كثير العدد مثل الجيوش التى نسمع عنها الآن او التى نقرأ عنها فى كتب القدماء ، فالجيوش التى قادها الفراعنة الى ارض سوريا لم تكن تزيد على العشرين أو الخمسة وعشرين الفا ، ولكن الغريب ان يكون الجيش - وهو على هذه القلة - كثير الجنسيات مثل جيشنا الموجود فى الهند

واهم فرق الجيش هى فرق الوطنيين من رماة القوس ورجال الرمح ، ويحمل الاولون الاقواس والسهام وهم أخف حملا من رماة الرمح الا انهم اشد خطرا فان المصريين اشتهروا بالمهارة فى الرماية مثل الانجليز القدماء . وقد كانوا سبب انتصار فرعون فى كثير من الاوقات ، اما الآخرون فيحملون الرماح والدروع وفى بعض الاحيان الفؤوس والخناجر أو السيوف القصار

وهناك فرقة من جنود العربات وهم من المصريين ايضا ويعتبرون ارقى درجة من المشاة ، ولم تكن مهمة حدى العربة من الامور السهلة فقد كان عليه أن يحفظ توازنه وار ، يصيب عدوه فى اثناء جري الخيل وسير العربة ولا يخفى ما فى ذلك من الصعوبة وما يحتاجه من المران والثبات ، وكانت خيول العربات تزين اجمل زينة

وفى كثير من الاحيان إذا خان الحظ الجندى المقاتل الموجود بالعربة يعمد الآخر « السائق » الى مساعدته ، فيلف عنان الجوادين حول وسطه ويبتدىء فى الطعان على أن يضبط الخيل بتمايله ذات اليمين وذات اليسار



وبحيط بعربة فرعون الحرس الملكى وكان مكونا من رجال يدعوم  
المصريون د ارشردن ، أو السردانيين ومن المحتمل أن يكونوا من القوم الذين  
اتوا مصر من جهة البحر ليرتزقوا من الخدمة فى الجيش . وكانوا يضعون على  
رؤوسهم الخوذ المعدنية ذات القرون وحول صدورهم الدروع القوية ، وبأيديهم  
السيوف الطويلة

وخلف هؤلاء تسير الجند المرتزقة وهم فرق سودانية على اجسامهم جلود  
الحيوانات المفترسة ، وفى المؤخرة جنود ليبيون من البدو  
ويسبق الجميع فى اثناء الحرب فرق الكشافة يستطلعون الاخبار ويتجسسون على  
العدو ويمدون جيوشهم بالاخبار

وكان لذلك حارس خاص به هو اغرب حارس فى العالم القديم والحديث لأنه كان  
اسدا مستأنسا ، درب لخدمة سيده والدفاع عنه باسنانه ومخالبه إذا هاجمه عدو  
أما مهمات الجيش فكانت ترفع على ظهور الخير ويرقبها الخمالون ، وكان  
المصريون من اعظم الناس احتمالا لمشقات السفر والمشى حتى ولو كان تحت اشعة  
شمس سوريا المحرقة وخلال طرقها المجهولة ، وكانوا يسيرون خمسة عشر ميلا يوميا  
لمدة اسبوع دون ان ينهلهم التعب ، والآن سأروى لك قصة جندى حدثت فى  
معركة من د اهم ، معارك التاريخ

كان مبنا من امهر راكبي العربات فى الجيش المصرى ، وقد ساعده نبوغه على  
الترقى والتقدم مع حداثة سنه حتى اختير ليكون سائق عربة فرعون نفسه لما خرج  
الجيش من زارو د حصن مصر على الحدود ، ليحارب جيوش الحيثيين فى شمال  
سوريا

ولقد سار الجيش مسافة طويلة مخترقا الصحراء ثم اراضى فلسطين عابرا الجبال  
ولم يظهر للعدو اثر ، وكان مبنا موجهها اهتمامه لقيادة الخيل وإدارة العربة  
وابتدا الجيش ينحدر الى وادى الاوربت فى اتجاه قادش ، وقد تسربت الكشافة  
الى جميع اجزاء ، ومكث الجيش ينتظر قدوم العدو وقد ساوره القلق  
وكانت قادش ترى على مرمى البصر . وقد ظهرت فى الافق قمم ابنتها وانعكست  
فى الفضا . اشعة الشمس المنعكسة على سطوح انهارها وسطح الخندق المحيط بها .



وكان السهل الممدود بين الجيش المصرى والبلد الزاحف عليها خاليا من اثر الانسان بما زاد فى دهشة الملك وقلق جنوده ، وجاءت الكشافة بالاخبار وأعلنت الملك بأن جيش الاعداء تقهقر الى الشمال من الخوف والفرق فظن الملك انه مستول على المدينة بلاعراك ، ثم أسرع بتقسيم الجيش الى اربعة فرق وقاد الفرقة الاولى وسار بها نحو قادش بجرأة عظيمة وبلا روية او تدبير بعد أن امر الفرق الاخرى باللاحاق به على ألا تبدأ فرقة بالمسير الا إن ابتعدت منها الفرقة السابقة لها بمسافة معلومة

ووصلت الفرقة الاولى يقودها فرعون الى شمال غرب قادش وعسكرت هنالك بعد أن أنهكها الالين والكلال وأخذ منها التعب كل مأخذ ثم رفعت الأثقال عن ظهور الحير لتأخذ قسطها من الراحة

وإذ كانت الكشافة نجوب الجهات المختلفة لتستطلع اخبار العدو عثرت فى طريقها بعربتين فقبضت عليهما وسارت بهما الى المعسكر وقدموها الى فرعون وأمر الملك بضرهما بالعصى حتى اعترف البائسان بأن ملك الحيثيين مخفى فى الجمة المقابلة لعسكر المصريين وأنه بتربص الدوائر لينزل باعدائه هزيمة **مكرو**

وأسرع الملك فانحى باللائمة على جنود كشافته واتهمهم بقلة التبصر والتسرع فى نقل الاخبار ، واصدر الأوامر بالتأهب للسير

ولكن قبل ان يقفز الملك الى عربته - التى هياها مينا للرحيل - دوت فى الفضاء ضوضاء مزعجة عند باب المعسكر ورؤيت الفرقة المصرية الثانية مشتتة الشمل ضائعة اللب . وهى تفر امام جيوش الحيثيين الجرارة . وعرباتهم البالغة خمسة وعشرين الفا والآخرى يقتلون فيهم ويأسرون

انتظر الملك فى مخبأه حتى وصلت الاخبار من جواسيسه بمعسكر الفرقة الاولى ولما درى بقدم الفرقة الثانية امر بالهجوم عليها دفعة واحدة ولما كانت الفرقة مهوكة القوى من مشقة السفر لم تستطع المقاومة والثبات وانتهى الأمر بفرارها وانتصار الحيثيين عليها . وقد احدث وفرارهم - ما هم عليه من تعب وبؤس - خوفا عظيما فى معسكر فرعون سرى فى نفوس الجميع فقر سوادهم مع بقية أفراد الفرقة الثانية ولم يبق لمقاومة الاعداء إلا فرعون وبعض افراد العائلة الذين ابت

شجاعتهم ان يسلموا للخوف ويولون الادبار  
ومع ما اظهره رمسيس من قلة التبصر وضعف النظر في قيادة الجيش الا انه  
أبدى شجاعة نادرة وبسالة لامثيل لها  
فبعد ان قفز إلى عربته امر اتباعه المخلصين باتباعه وأمر مينابسوق العربية للقاء  
الاعداء. ولم يكن مينا جباناً ولكنه لما رأى عربات المصريين التي تعد على الاصابع  
ثم شاهد عربات الاعداء التي لاتعد ولا تحصى شعر بالرغم منه بالخوف هز قلبه .  
ومع ما اختلج في نفسه من الخوف لم يفكر لحظة في الهروب أو العصيان ولكنه  
وهو يميل الى الامام ليقود الخيل همس في أذن فرعون « يا قوة مصر العظيمة في  
م الحرب . انقذنا ، فاجابه « الثبات . . الثبات . سافرس جموعهم كالبار ،  
وفي الحال سابت جياد مصر الريح قاصدة جيوش الاعداء وكان لاندفاعها  
غير المنتظر أثره في نفوس الحيثيين . حتى ان فرعون واتباعه اخترقوا الصفوف  
وغاصوا في لجتها وكان مينا منهمكاً في عمله حاصراً عقله فيه غير مبال بما قد يصيبه  
من آلاف السهام المتطايرة في الجو وكان فرعون يقاتل بمهارة منقطعة النظير وكان  
قوسه يرسل السهام باستمرار فتصيب مقاتل الحيثيين وتصرعهم من عرباتهم . وكذا  
فعل الأمراء الذين كانوا يتبعون فرعون وقد تراوا خلفهم صفوفاً من القتلى  
والجرحى

وهكذا استطاع فرعون ان يفتح ثغرة من صفوف الاعداء ولكنهم كانوا  
جموعاً زاخرة يزيدون عليه وعلى اتباعه آلاف المرات . وكانت بعض العربات  
المصرية قد اتجهت جهة الجنوب لتأتى بنجدة من جنود الفرقتين الباقيتين ولكن  
كان يلزم لوصولها مضي وقت غير قصير

وكان مما يزيد الحالة حرجاً أن ملك الحيثيين على رأس جيش يبلغ الثمانية آلاف  
كان معسكراً على شاطئ النهر الآخر ولو أنه اسرع بعبور النهر لفضى على رمسيس  
ومن معه ، ولم يبق امام فرعون الا القتال فقاتل بشدة هو وجنوده واستطاع  
بمهارته ان يجعل بعض عربات الحيثيين بينه وبين النهر وامن بذلك شر نبال الجنود  
المعسكرة على الشاطئ الآخر وبعدها فوات زمن غير قصير ظهرت طوائف الفرق  
المصرية وفي الحال انضموا الى إخوانهم واخذ الفرق بين الجيشين يقل نوعاً ما عما  
قبل ، وكانت جمعة انصريين قد خلت من السهام فسلوا السيوف واطلقوا الرماح  
وهنا حمى وطيس القتال واخذ الاعداء في التقهقر صوب النهر ، وقد وقف ملك

الحِيثِينَ عَلَى الشَّاطِئِ الثَّانِي مِنَ النِّهْرِ مِنْ دَهْشًا لَمَّا رَأَاهُ أَمَامَهُ ؛ وَقَدْ قَاتِ الْوَقْتَ لِعَبُورِهِ  
النِّهْرَ وَاشْتِرَاكَ فِي الْقِتَالِ إِمَّا الْآنَ فَلَمْ يَكُنْ فِي الْإِمْكَانِ عُبُورَ النِّهْرِ لِامْتِلَاءِ الشَّاطِئِ  
الْآخِرِ بِعَرِيَّاتِ الْحِيثِينَ وَجُنُودِهِمْ بِمَا لَمْ يَدْعُ مَكَانًا لَجُنُودٍ جَدِيدَةٍ

وَمَا زَادَ فِي فَرَحِ الْمَصْرِيِّينَ وَقُوَى سَاعِدِهِمْ وَصُولُ الْفَرَقَةِ الْآخِرَةِ ، وَأَسْرَعُ  
بَقْدُومِهَا الْهَلَاكَ إِلَى جُنُودِ الْأَعْدَاءِ وَأَخَذُوا يَتَسَاقَطُونَ فِي النِّهْرِ . وَكَانَتْ مَذْبَحَةً عَظِيمَةً  
وَانْتَهَتْ بِهَرُوبِ الْأَعْدَاءِ ، وَقَدْ رَصَدَ لَهُمْ رِمَاةُ الْقَوْسِ مِنَ الْمَصْرِيِّينَ بِرُمُونِهِمْ  
بِسَهَامِهِمْ فَيَقْتُلُونَ مِنْهُمْ مَنْ يَقْتُلُونَ وَيَجْرَحُونَ مَنْ يَجْرَحُونَ . وَقَتْلَ مِنَ الْحِيثِينَ  
شَقِيقًا لِلْمَلِكِ وَرَئِيسَ حِرَاسِهِ ، وَأَعْظَمَ كِتَابَهُ وَحَامِلَ دَرْعَهُ

أَمَّا مَلِكُ الْحِيثِينَ فَقَدْ سَقَطَ فِي النِّهْرِ وَهُوَ يَجْتَازُ مَخَاضَةً فِيهِ وَدَادَ بِمَوْتٍ غَرَقًا  
لَوْلَا أَنَّ رَمَى أَحَدَ أَتْبَاعِهِ بِنَفْسِهِ فِي الْمَاءِ وَأَنْقَذَ الْمَلِكَ مِنْ يَدِ الْهَلَاكِ الْمَحْقُوقِ ، فَتَرَكَ  
مِيدَانَ الْقِتَالِ بَعْدَ أَنْ ضَاعَتْ مِنْ يَدِهِ فُرْصَةٌ عَظِيمَةٌ لِلْقَضَاءِ عَلَى عَدُوِّهِ الْأَدُوْدِ  
وَأَبَ بِالْفُشْلِ وَالْخُذْلَانِ

وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْمَعْرَكَةِ دَعَا فِرْعَوْنَ قَوَادِ الْجُنْدِ أَمَامَهُ ، وَقَدْ وَقَفُوا مَتَخَاذِلِينَ تَعْلُو  
وَجُوهَهُمْ حِمْرَةُ الْخَبَلِ لَمَّا بَدَرَ مِنْهُمْ مِنْ دَلَالَاتِ الْجَبَنِ فِي بَادِيِ الْمَعْرَكَةِ أَمَّا فِرْعَوْنَ  
فَقَدْ خَلَعَ عَنْ رَقَبَتِهِ الْمَلَكِيَّةَ طَوَقًا ذَهَبِيًّا وَوَضَعَهُ حَوْلَ رَقَبَةِ تَابِعِهِ الْأَمِينِ مِينَا ثَمَّ  
وَبَخَّ قَوَادِهِ عَنْ تَرْكِهِمْ لَهُ لِيُوَاجِهَ الْأَعْدَاءَ بِمُفْرَدِهِ وَفِرَارِهِمْ جَبْنًا وَخَوْفًا ثَمَّ حَدَّثَهُمْ  
عَنْ مِينَا وَكَيْفِ أَنْهَ لَمْ يَتْرَكْ سَاعَةَ الْخَطَرِ وَخَتَمَ الْحَدِيثَ بِقَوْلِهِ « وَلَا أَنْسَى جَوَادِي  
عَرَبِيَّيَ وَسُوفَ يَتَنَاوَلَانِ طَعَامَهُمَا يَوْمِيَا — أَمَامِي — فِي السَّرَايِ الْمَلَكِيَّةِ ، وَلَمَّا  
كَانَ الْجَيْشَانِ قَدْ خَسِرَا خَسَارَةً عَظِيمَةً وَأَخَذَ التَّعَبُ مِنْهُمَا كُلَّ مَا خَذَ فَقَدْ تَعَذَّرَ  
عَلَيْهِمَا مُوَاصَلَةُ الْقِتَالِ وَقَبْلَا عَنْ رِضَاءِ خَاطِرِ الْهَدَنَةِ ، وَانْسَحَبَ الْحِيثِيُّونَ إِلَى الشِّمَالِ  
وَرَجَعَ الْمَصْرِيُّونَ إِلَى وَطَنِهِمْ ، وَلَمْ يَرْجِعُوا شَيْئًا رَغْمًا عَمَّا بَذَلُوهُ مِنْ جَهْدٍ وَأَبْدَوْهُ  
مِنْ بَسَالَةٍ وَلَكِنْ فَرَحَهُمْ بِالنَّجَاةِ مِنَ الْهَلَاكِ الْمَحْقُوقِ أَنْسَاهُمْ مَا خَسَرُوهُ . وَكَمْ كَانَ مِينَا  
نَخُورًا وَهُوَ يَسُوقُ عَرَبِيَّةَ الْمَلِكِ دَاخِلَ أَسْوَارِهِ زَارُو ،

وَسَارَ الْجَيْشُ بَيْنَ جُمُوعِ الشَّعْبِ الَّتِي أَتَتْ لِاسْتِقْبَالِهِ رَانَتْهُ الْوُرُودُ عَلَى جُنُودِهِ  
وَكَانُوا مِنْ جَمِيعِ الطَّبَقَاتِ فِيهِمُ الْكَاهِنُ وَالتَّاجِرُ وَالنَّبِيلُ

وَلَمْ يَكُنْ يَوْجَدُ بَعْدَ رَمْسِيْسِ الَّذِي أَنْقَذَ جَيْشَهُ وَوَطَنَهُ وَشَرَفَهُ مِنْ يَسْتِطِيعُ  
أَنْ يَفْتَخِرَ بِعَمَلِهِ مِثْلَ مِينَا الَّذِي وَقَفَ بِجَانِبِ سَيِّدِهِ فِي أَشَدِّ حَالَاتِ الْخَطَرِ



## الفصل السادس

# حياة الطفل

كيف كانت حياة الاطفال فى تلك الارض القديمة منذ هذه الآلاف من السنين ؟  
ماذا كانوا يضعون على أجسامهم من الملابس وما هى أنواع اللعب التى  
كانوا يغمون بها وما هى العلوم التى كانوا يدرسونها ؟

لو أنك كنت من أحياء مصر فى ذلك العهد القديم لتبينت ما بين حياة طفلنا  
الآن وبين حياة الطفل القديم من تباين ، ولا يمنع ذلك من ذكر أوجه التشابه  
بين أطفالنا وأطفالهم

كان الصبيان والبنات صيانياً وبناتاً كما هم الآن ، لا تختلف تصرفاتهم عن  
تصرفات أطفالنا ولا نقترب العابهم — تقريباً — عن العابهم  
أنك لو تقرأ بعض القصص الخرافية تجد ان للصبي الصغير فيها « جدة خرافية »  
تحوم حوله أثناء الليل وتنير فراشه وتهديه الهدايا وتتنبأ له عن المستقبل ، وهذا  
كان فى الأزمنة القديمة ، فكان إذا وئدت « تاهوتى » الصغيرة أو « سن سنب »  
فى طيبة قبل الميلاد بآلاف السنين ، وجدت لها « جدة خرافية » تتنبأ لها بالحوادث  
والمستقبل ، وكان فى مصر طائفة يطلق عليهم المصريون اسم « هافورز » ليس لهم  
من عمل الا التنبؤ عن المستقبل وكان عهد الطفولة أطول مما هو الآن ، فكان على  
الام السعيدة ألا تترك طفلها يغيب عن ناظرها ثلاثة سنين متوالية فتحمله على  
كتفها أينما توجهت

واذا مرضت الطفلة ودعت أمها طبيباً فانه يصف لها من الادوية ما يختلف  
عن أدويتنا كل الاختلاف . فلم يكن الطبيب المصرى يعرف الشئ الكثير عن  
الامراض والادوية وهو لجهله هذا كان يجرع مريضه أقدر ما عرف الانسان من  
جرعات الادوية ، ولا أظن أنك ترى يبلع حبوب مصنوعة من عصير مياه

أذن الخنزير ودماء الضب ، ولحمة قدرة ، وكان الطبيب اذا فحص المريض كثيراً ما يقول « ليس هذا الطفل مريض انما هو مسحور » وعلى ذلك يكتب هذه الوصفة ،

« علاج يقي من السحر »

خذ خنفساء كبيرة ، واقطع رأسها وجناحيها ، ثم اسلقه وضعه في زيت واتركه بعد ذلك ، واطبخ أجنحته ورأسه واسق الخليط للمسحور ، وأظن ان القارىء يؤثر عذاب السحر على أكل مثل هذه الوصفة ، وفي أحيان أخرى يكتب الطبيب بكتابة كلمات سحرية غامضة على ورقة قديمة يربطها بالعضو المزعوم وكان كثير من الامهات — إذا ظهرت على أطفالهن أعراض مرض — ظنن ان عفريتاً يزعم الاطفال ، فاذا صرخ طفل من ألم المرض قامت أمه وسجبت أنحاء الغرفة وهي تقرأ هذه الكلمات : مخاطبة الشيطان

هل أتيت لتقبيل الطفل ؟	لا أسمع لك ان تقبله
هل أتيت لتهدئة خاطره ؟	د د د أن تهدى خاطره
هل أتيت لتؤذيه ؟	د د د بأن تؤذيه
هل أتيت لتخطفه منى ؟	د د د أن تخطفه

فاذا برى الطفل من مرضه وذهب عنه العفريت خرج ليلعب ، والطفل وأخته يستحمان كل صباح ولكنه لما كان الجو حاراً عظيم الجفاف لم يحتاجا للملابس التي تغطي الاجسام فكأما يلعبان عرايا الا مما يستر عورتيهما

وكانت أدوات هو الاطفال كثيرة الشبه بأدوات أطفالنا الآن ، فكان تاهوتى يلعب . جل خشبي إذا شد فتيلة متصلة بوسطه وذراعيه ، انحنى مثل الخباز وكان يلهو أيضاً بتمساح إذا ضغط على ظهره فتح فاه . أما الطفلة فكانت تلعب بعروس مزخرفة وادمة لها نوبية ، وفي كثير من الاحايين كانا يلعبان الكرة مع بعضهما هكذا فان يمضى الطفل الاربعة سنين الاولى من سنى حياته فاذا تجاوزها أرسلوه إلى « الكتاب » ويظل تاهوتى عارياً إلا من هذه القماشة التي تحيط بوسطه وهو في المدرسة كما كان وهو في البيت ، أما شعره الاسود فيضفرو ويرسل من فوق أذنه اليمنى

ويبدأ بتعليمه القراءة والكتابة ، ولم يكن ذلك أمراً بسيطاً إلا ان الكتابة المصرية وان ظهرت في شكل بديعثير الإعجاب والدهشة اذا بسختها يد ماهرة متمرنة ، فان تعلمها أمر من أشق الأمور ، خاصة وان المبتدىء كان عليه ان يجيد كتابة أسلوبيين مختلفين ولاأظن أنك لو طالعت في كتب — أمليت في عهد قديم للتلاميذ — تعثر على شيء عظيم الاهمية ، ولدينا الآن عدة كتب مصرية عملاء أو منسوخة من كتب أخرى وقام بنسخها التلاميذ أثناء تمرينهم على الكتابة ومن هذه الكتب يتبين لنا بوضوح ما كان يغرم بقراءته قدماء المصريين ، لأن هؤلاء التلاميذ كانوا يكتبون كلمات حكمائهم وبعض القصص القديمة أثناء تمرينهم على إجادة الخط . هذا مانفهمه من هذه الكتب التي كلفت كاتبيها من المشقة والعناء مالا يحكم به كاتب الان ، ولما كان المدرسون المصريون يعتمدون على العصا في تأديب التلاميذ وتعليمهم فكثيراً ما كانت تاهوتى الصغيرة تذرف الدمع وهى فى المدرسة . وكان التلميذ المسكين ينتظر يوماً « الجلد » كما ينتظر الطعام الذى تحضره له أمه ، وكان مدرسه يقول له « أذنا الطفل فوق خداه ، وهو يصغى جيداً كلما ضرب »

وقد كتب تلميذ الى معلمه القديم بعد ان ترك المدرسة بمدة طويلة يقول « كنت تحوطنى برعايتك أثناء تربيئى وتعليمى وأنا طفل صغير ، ولقد ضربتنى مصاك على ظهرى فرسخت طماتك . فى أذنى ، أما إذا كان الطفل غنيذا فانه يعانى أنواعا من العقوبات يهون بجانبها ضرب العصا ، فلقد كتب تلميذ لمعلمه « لقد كنت شديداً على وأنا تلميذك ، وانى لاأزال أذكر ثلاثة أشهر قضيتها فى المعد عقاباً لى ،

وكان وقت العمل المدرسى نصف يوم يخرج بعده التلاميذ الى منازلهم وهم يصيحون من الفرح والسرور . ولم تتغير هذه العادة رغماً عن طول ماينتنا وبينهم من الزمن

ولا أظن أنهم كانوا يقومون ببعض الواجبات المدرسية فى منازلهم وربما كان وقتهم فى المدرسة أقل فظاعة مما نتخيل عنه بسبب ما ذكرنا من وصف عقوباتهم



واذا كبر د سن سذب ، عن ذلك قليلا واتقن أصول الكتابة يطلب معلمه منه — على سبيل الامتحان — أن ينسخ له عدة صحائف من خيرة الكتب المصرية ، وكان غرضهم من ذلك ان يتقن الناشئ كتابة الخط وليسمى ملكة انشائه فكان ينقل من كتب شعرية أو دينية أو من الاساطير ولم يكن هم المعلم من إملاء تليذه القطعة أو أمره بنقلها من كتاب أو نحوه ان يحسن خطه فقط وانما كان يأمل فوق ذلك ان يتقف عقله وينير ادراكه بالافكار السامية

لذلك كان يختار موضوعات مفيدة مثل نصيحة ملك لابنه ، وغيرها . وفي بعض الاحيان كان المعلم يكتب تلاميذه كما لو كانوا أصدقاء فرق بينهم الدهر وتعليم الحساب لحسن الحظ لم يكن يستوجب حفظ قواعد كثيرة . وعلى العكس كانت قواعده محدودة . فيبدأ المعلم بتلقين التليذ مبادئ الجمع والطرح والضرب والطريقة التي كانت حينذاك . عقيمة وبطيئة أما القسمة فلم يكن التلاميذ يتعلمونها ليس لسبب الا ان المعلم نفسه كان يحملها وكان التليذ يتعلم شيئاً عن قياس مساحة الاراضى بطريقة بدائية عقيمة ، وينتهى تعليمه الاولى اذا اتقن ما قدمنا من العلوم

بعد ذلك يتعلم ما يؤهله لعمل يسترزق منه في المستقبل . وإن أراد التليذ ان يعمل ككاتب عادى ، لا يحتاج للاستزادة من العلوم عما قدمنا لأن عمل الكاتب الصغير لا يخرج عن القراءة والكتابة والحساب ، أما ان كان في نيته ان يكون ضابطاً في الجيش فلا بد له من الالتحاق بالمدرسة الحربية

ولكى يكون كاهنا ، كان يلتحق بجامعة معبد من معابد الارباب حيث يتلقى — كما كان موسى يتلقى — كل ما انتجه العقل المصرى في مختلف العلوم ويقراء كتب الدين التي تبحث عن الآلهة والتي تكشف النقاب عن سر الحياة بعد الموت وعن المكان التي تحل فيه الروح بعد ان تترك أجسامها الفانية

ونحن نحمل بعد ذلك ما لو كان التعليم يتناول تقويم الخلق واعداد الشباب للحياة الاجتماعية أم لا ، وكل ما نعلمه أنهم كانوا يعتنون عناية خاصة بتخريج الطفل ويعودونه على احترام الكبار فلا يجلس وهم واقفون ولا يخل بأدبه ووقاره



أمامهم ، وعلى رأس هؤلاء الواجب احترامهم وتبجيلهم يضع الطفل والديه وخاصة أمه لأن المصريين كانوا يحرصون أمهاتهم باحترام لا يطعم فيه كائن آخر . ولكي أبين ذلك أنقل للقارىء نصيحة من أب لابنه قال

« يجدر بك ألا تنسى ما تكلفته أمك من المتاعب من أجل راحتك وتربيتك فلقد حملتك في بطنها وغذتك صغيراً ، ولم تتركك أبداً ، ثم تعهدتك بالتربية والتقويم ثلاث سنوات واحاطتك بعين العناية والرفقة ، ولما دخلت المدرسة لتنهل من موارد العلم ، كانت تحضر لك كل يوم غذاءك من الخبز والجمعة فان أهملتها بعد ذلك حق عليك لو مها ، وان الرب ليسمع شكواها ويستجيب دعاها ، وربما كان أبناء اليوم لا يعملون بهذه النصائح التي بقيت لنا في أقدم كتب في العالم

ولكن لأخالك تظن أن حياة الطفل المصري لم تكن إلا تربية وتعلماً  
ففي أثناء العطلة تذهب العائلة المصرية إلى الغابات لتمضية يوم في صيد الأسماك أو صيد الطيور ، فإذا كانوا قاصدين صيد الأسماك أنزلوا في الحال قارباً من قصب البردي ثم حركوا بمجاديفهم وهم مسلحون بالحرايب ، وكانت حربة الصيد ذات شعبتين من الامام . وكانوا إذا رأوا الأسماك في باطن مياه البحيرات الهادئة الصافية صوبوا نحوها الحرايب ليصطادوها ، وان ساعد الحظ فقد تصطاد الحربة سمكتين ، سمكة في كل شعة

أما صيد الطيور بين المستنقعات فاعجب من ذلك بكثير . وفي هذه الحالة لا تستعمل الحرايب وإنما يتسلحون بعصى مقوسة تستعمل الرماية ، ويستصحبون معهم مساعداً غير مألوف

في هذه الايام ، يستصحب الصائد معه كلباً يدربه على احضار الصيد الذي يسقط من رشاش بنذيقته وكان للمصريين كذلك كلاب يستعملونها في صيد الحيوانات أما في صيد الطيور فكانوا يدرّبون القطط بدلاً من الكلاب

يسير القارب بهم في المستنقع بين الغاب الكثيف حيث يعيش البط وغيره من الطيور المائية ثم يقف في جهة تخفيه عن عيون الطائر

فإذا طارت بطة أو أوزة صوب الاب أو ابنه نحوها عصاة وأطلقها بمهارة فإذا أصابت الهدف ووقع الطير جرى نحوه القط وأتى به الى سيده من بين الغاب وكان فرح الاطفال بالصيد عظيماً ولم يكن الذئد عندهم من وجودهم في القارب ينظرون طائر ليصطادوه . وأنه وان لم يكن يعرفون من فنون اللاهو ما نعرف الآن إلا أنهم فرحوا بما كان بين أيديهم كما نفرح . ا بين أيدينا

## الفصل السابع

### بعض الأساطير

كان الأطفال ذوو الوجوه السمراء الذين يعيشون في مصر منذ ثلاثة آلاف سنة مغرمين مثل أطفالنا بالقصص التي تبدأ بـ « يحكى أن » ، وسأقص عليك الآن بعض القصص التي كانت تحكى لنا هوئى « ورسن سنب » ، إذا خيم الليل وإذا انتهيا من عملهما المدرسى ولهوهما

وهى أقدم قصص خرافية ولو أنها منسية الآن ، وقد اخترعت قبل أن يفكر أحد في كتابة قصة « جاك » ، و « يينستوك » ، بقرون عديدة

في ذات يوم دعا الملك خوفو « وهو الذى بنى هرم الجيزة الأكبر » أولاده وعقلاء مملكته ثم قال لهم « هل فيكم من يستطيع أن يروى لى قصص قدماء الساحرين ؟ » ، وهنا وقف الأمير بوفرا - ابن الملك - وقال « مولاي - سأروى لكم قصة غريبة حدثت في عهد الملك سنفرو أياكم العظيم ،

فقد تضايق الملك بما وشعر بالسأم والضجر ولم يجد ما يفرج به عن نفسه الملل ، وأخيراً قال لضباطه « احضروا الى الساحر زازامانخ ، فلما مثل بين يديه قال له الملك « أيها الساحر زازامانخ ، لقد بحثت في جميع قصرى فلم أجد ما يذهب عني الملل ،

فقال الساحر « تفضل يا مولاي بالركوب في القارب ودعه يسير بنا في بحيرة القصر ومر باحضر عشرين فتاة ليحركن المجاديف ، وركب في القارب مجاديف من الابنوس المرصع بالذهب والفضة ، ولا بد أن تفرج عنك يا مولاي بالنظر الى طيور الماء وشواطئ البحيرة الجميلة والحشائش الخضراء وتعيد نفسك سرورها ، وركب الجميع في السفينة الجميلة التي سارت بهم في بحيرة القصر ، وكان على كل جانب من جانبي السفينة تجلس تسع فتيات يجدفن ، أما الاثنتان الباقيتان

وكانتا أجمل الفتيات فقد جلستا في مؤخر السفينة بجانب الدفة ، وأخذا ينشدان لحنا خاصا للتجديف ، وابتدأ السرور يعاود الملك كلما توغل القارب داخل البحيرة وكانت المجاديف ترتفع في الهواء وتغوص في الماء على نغم الفتاتين الجميلتين ولكن حدث أن مجداى إحدى الفتاتين الجميلتين لمس خطأ رأس الفتاة الثانية فسقط تاج فيروزي صغير كان على رأسها ، فتوقفت عن التجديف وعن الغناء وتوقفت الفتيات اللاتي في صفها كذلك . فسأل الملك : لم توقفتن عن العمل ؟ فأجابت الفتاة : ذلك لان تاجي الفيروزي سقط في الماء . فقال الملك : — استمرى في الغناء وسأعطيك واحدا غيره ،

— أريد تاجي القديم ولا أرغب في امتلاك سواه ، فدعا الملك الساحر وقال له : لقد سر قلبي لاتباعى مشورتك ، ولكن سقط تاج هذه الفتاة في الماء ودعاها ذلك للسكوت مما جعل جميع فتيات صفها يتوقفن عن التجديف وهي ترغب في استعادة التاج المفقود ،

وهنا وقف الساحر في القارب وفاه بكلمات غريبة غامضة وعلى أثر ذلك ارتفعت المياه الموجودة في نصف البحيرة وتجمعت على سطح مياه النصف الآخر حتى ارتفعت بذلك المياه الى علو عظيم ، ووقفت سفينة الملك على سطح المياه العالية وظهر قعر البحيرة في النصف الآخر منها وما فيه من الاصداف المتلألئة تحت أشعة الشمس وروى التاج الصغير على صدفة مكسورة ، فقفز الساحر وأتى به ورجع الى السفينة . ثم فاه مرة أخرى بكلمات غريبة فرجعت البحيرة الى ما كانت عليه أولا

أمضى الملك يوما سعيدا ووهب للساحر مالا وهدايا ولما أتم ابن الملك قصته سر بها الملك ولهج لسانه بمدح القدماء والتناء على أعمالهم

ثم قام ابن آخر له هو الامير هورداديف ، وقال : أها الملك ، هذه قصة من قصص الأيام الغابرة ولا يستطيع أحد أن يحزم بصحة خبرها أو كذبه .  
« ما أنا فسوب أقدم بين يديك ساحرا يعيش في زماننا هذا ،  
— من هذا الساحر يا هورداديف ؟ »



« اسمه ديدى وعمره مائة وعشرة أعوم ، وطعامه اليومى خمسمائة رغيف وشرابه مائة ابريق من الجعة وهو - بفنونه السحرية - يستطيع أن يثبت رأساً فصل عن جسمه ، وله القدرة على أن يخضع أسد الصحراء له ويجعله يتبعه ذليلاً مستكيناً ، ويعرف سر منزل الرب الذى طالما تشوقت لمعرفته ،

« وفى الحال أمر الملك ابنه باحضار الساحر وصدع الامير للأمر وأتى به فى القارب الملكى

وخرج الملك الى فناء القصر ومثل ديدى بين يديه فسأله الملك

— « لم لم أرك من قبل يا ديدى ؟ وأجابه الساحر

— « وهبك الرب الحياة والصحة والقوة أيها الملك ، ان المرء لا يحظى بالمثل

بين يديك الا اذا دعوته ،

— « هل صحيح أنك تستطيع أن تثبت رأساً فصل عن جسده :

— « هذا صحيح يا مولاي ،

فقال الملك « احضروا سجيناً واقطعوا رأسه وسنرى كيف تثبت فى جسمه ،

— « أطال الرب عمرك أيها الملك ، الا وفق أن نقطع رأس حيوان أو طير

على أن نفصل رأس انسان ، وأتوا بأوزة وقطعوا رأسها ثم وضعوا الرأس فى

ركن والجسم فى ركن آخر ، ووقف الساحر يتمم بكلمات غامضة ، فحدث ما بعد

معجزة إذ تحرك الرأس نحو الجسم وسار الجسم ناحية الرأس ثم التصقا ببعضهما

كما كانا ، وقامت الاوزة على قدميها أمام عرش الملك ثم صاحت

تم أعاد ديدى التجربة على رأس ثور ضخيم ، ولما شاهد الملك ذلك قال للساحر

— « وهل حقيقى تعرف سر منزل الرب ؟

— « نعم . هذا صحيح ولكنى لست أنا الذى استطيع أن أعلمك به ،

— « اذن من الذى يستطيع ؟

— « هو الولد الاكبر للسيدة « رده ديديت » زوجة داهن رع إله الشمس ، وقد

وقد وعده رع بأن أولاده الثلاثة سوف يحكمون مملكتكم ،

ولما سمع الملك هذه الجملة اضطرب قلبه وظهرت على وجهه علامات القلق ،

فقال ديدى : « لا تضطرب أيها الملك فسوف يحكم بعدك انك وسوف يحكم

بعده ابنه ، ولكن بعد هذا الحفيد سيؤول العرش الى أحد الابناء الثلاثة ،  
وأمر الملك بأن يقيم الساحر في القصر وأن يقدم له يومياً مائة رغيف ومائة  
أبريق من الجعة وثور ومائة بصلة .

ولما ولد الأولاد الثلاثة أرسل اليهم رع أربع ربات ليكن مربياتهم .  
وقد جئن في لباس الراقصات المرتحلات وجاء معهن رب في زى حمال ، فلما  
ريين الاطفال الثلاثة قال لمن زوج رد ديديت « أيها السيدات أى أجر تطلبين ؟  
ثم أعطاهن أكياسا مملوءة شعيراً ، وذهبن بعد أن أخذن أجرهن  
ولما بعدن مسافة قصيرة قالت رئيستهن وهى ايزيس « لم لانفاجيء الكاهن  
بأعجوبة ؟ ، وعليه فقد صنعن تيجاناً منها تاج مصر الاحمر وتاجها الابيض  
واخفينها في كيس الشعير ووضعنه في مخزن « رد ديديت ، وذهبن الى حال  
سيلهن

وبعد مضي أسبوع - وكانت رد ديديت تصنع بيرة لأهل المنزل - أرسلت  
خادمة لها الى المخزن لتحضر كيساً مملوءاً شعيراً ، وذهبت الفتاة الى المخزن  
ولكنها لم تمكث فيه دقيقة حتى سمعت نغمات شجية وصوت غناء ورقص  
عما لا يسمع مثله الا في قصر الملك ، فارتعبت الفتاة ورجعت لسيدتها وأخبرتها  
بالأمر ونزلت السيدة فسمعت الموسيقى الملوكية ، ولما حضر زوجها أخبرته عن  
قصة الغناء ، وعلم من ذلك أن أولاده سيحكمون مصر ، وقد باتت الاسرة  
هذه الليلة على أسعد ما يكون . وبعد مدة قصيرة من هذه الحادثة بدا من تصرف  
الخادمة ما حمل سيدتها على طردها بعد ضرب موجه . وقالت الخادمة لخدم  
المنزل وهى تودعهم :

« هل يصح أن تعاملنى هذه المعاملة ؟ لقد ولدت ملوفاً وسأنقل خبرهم الى  
الملك خوفاً ، وانصرفت الى عمها وأخبرته بما عقدت العزم على عمله ، ولكنه  
غضب من ذلك ولم يرض أن تخون الاطفال الأبرياء وضربها بسوط  
ضرباً أليماً

وتركت منزل عمها وهامت على وجهها ، وبينما هي تسير على شاطئ النيل  
ظهر تمساح فجأة وجذبها اليه واختفى بها في الماء

وهنا - للأسف - تنتهى القصة ولم نعرف هل حاول خوفو قتل الأطفال  
أم لا ، فان اوراق البردى مفقودة لا يعلم أحد عنها شيئاً

ولسكننا نعلم أن الملوك الثلاثة الذين خلفوا أسرة خوفو في حكم مصر كانوا  
يحملون أسماء كاسا أولاد داهن رع

هذه هي أقدم الاساطير في العالم ، وقد لا تكون جميلة جذابة بحيث تستثير  
اعجابك ، ولكن يلزم أن تعلم أن لكل شيء بداية وأن الذين كتبوا هذه القصص  
لم يكونوا مدربين في فن القصص كما نحن الآن





## الفصل الثامن

### بعض الاساطير

أما هذه القصة التي سأرويها الآن فقد كتبت في زمن أحدث بمئات السنين من القصر التي رويتها في الفصل السابق . وأستطيع ان أقول ان الاطفال المصريين القدماء كان ينظرون اليها كما ينظر الاطفال الآن الى قصة السندباد البحري وأنهم كانوا يشعرون بلذة في اثناء تلاوتها تعادل ما يشعر به أطفالنا الآن في اثناء قراءة السندباد البحري

وهي تدعى « قصة ملاح السفينة المكسورة » ، والملاح نفسه هو الذي يقصها لنيل مصرى . حدث الملاح قال :

أبحرت سفينتي على قصد التجوال حول ملك فرعون العظيم ، وكانت سفينتنا من أعظم السفن لا يقل طولها عن ٢٢٥ قدماً وعرضها عن ٦٠ قدماً ، وكان عدد ملاحيها ١٥٠ رجلاً من صفوة ملاحى القطر . شداد القلوب بالأسود ، وكنا جميعاً سعداء بصور لنا الأمل رحلة جميلة وعوداً هنيئاً ، ولكن عند اقترابنا من أحد الشواطئ هبت عاصفة عظيمة أثارت الامواج ثوراناً عظيماً حتى ارتفعت كالجبال العالية . ففرقت سفينتنا الجميلة وغمرتها المياه وذهب كل مجهود بذلناه لانقاذها سدى

وكان من حسن حظي أن تعلقت بقطعة خشب كبيرة . بجلتها المياه وأنا عليها ثلاثة أيام طوال حتى رست بي على شاطئ جزيرة . وكنت إذ ذاك وحيداً فقد غرق كل من كان معي على ظهر الباخرة . فرقدت تحت غصون بعض الاشجار وقد انتهكت قواي

ومكثت على هذه الحالة مدة أعرف سرها حتى استرددت بعض نشاطي فقممت . حتى أن طعم . ولم أبدأ جهدي في ذلك لأن الجزيرة كانت غنية بالفواكه كاللبن والاعذب والنباتات الحبوب وأنواع الطيور . فاكلت حتى شبعت وأوقدت

نارا . ثم قدمت تضحية للالهة معبرا عن الشكر والحمد لتفضلها على بالحياة والنجاة بعد الموت المحقق

وجلست مفكرا . ثم دوى في الفضاء صوت صارخ كالرعد القاصف أزعج السكون الشامل . وهز الاشجار وزلزل الارض . فنظرت حولى بخوف مستظلماً فرأيت شعبانا هائلا يزحف نحوى . وكان طوله خمسين قدما وطول شوكته ثلاثة أقدام . وكان جسمه يتلألأ تحت أشعة الشمس كالذهب . ولما اقترب منى التف حول نفسه حتى صار كعمود مرتفع ذى حلقات فارتعبت وسقطت على وجهى من شدة الخوف والفرع . فابتدرنى قائلا :

« ما الذى أتى بك الى هنا ؟ أيها الصغير . ما الذى أتى بك الى هنا ؟ تكلم أنك ان لم تخبرنى سريعا عما أتى بك الى هذه الجزيرة فسأفنيك كما يفنى اللهب » ولم يتم حديثه حتى أخذنى فى فمه وحملنى الى وجاره وتركنى على الارض ولم يمضى بآى سوء . ثم قال ثانيا :

« ما الذى أتى بك الى هنا أيها الصغير ؟ ما الذى أتى بك الى هذه الجزيرة ؟ وهناك قصصت عليه تاريخ رحلتى من وقت أبحارنا الى مصر حتى ساعة غرق السفينة وأخبرته كيف غرق زملائى ونجوت وحدى فقال لى :

« لا تخف أيها الصغير . وأمسح مسحة الحزن عن وجهك . اذا كنت أتيت الى هنا فالرب هو الذى أرسلك الى هذه الجزيرة المملوءة بالخيرات . اسمع الآن ستقيم هنا أربعة أشهر . وفى نهايتها ستقدم سفينة من وطنك الى هذه الجزيرة وستعود فيها الى وطنك آمنا حيث تموت فى مسقط رأسك . وان أردت أن تعلم شيئا عنى فاعلم أنى أقيم هنا مع رفقاء لى ومع أولادى . وعددنا جميعا خمسة وسبعون وبجانب ذلك كانت توجد فتاة صغيرة . أتى بها القدر لى هنا وقد حرقت بنار من السماء . واذا كنت قويا وصبوراً فسوف تعاق أولادى وزوجتى . وتعيش معنا سعيدا حتى تعود الى وطنك »

وهنا انخبت أمامه باحترام ووعدته بأن أقص خبره لفرعون وان أعود اليه بسفن محملة من جميع كنوز مصر التى لا يوجد مثيل لها فى البلدان الاخرى . ولكنة ابتسم لسكلامى وقال :

« ليس في بلادك ما أرغب فيه ، لآتي أمير بلاد « بنت » وكل كنوزها ملك لي ، وفوق ذلك فأنك بعد أن ترحل من هنا لن ترى هذه الجزيرة مرة أخرى لأنها ستكون حينذاك أمواجاً كأمواج البحر ،  
وانتظرت أربعة أشهر وقد صدقت كلمة الثعبان وأتت السفينة الموعودة وقد حدثني الثعبان قائلاً « وداعاً وداعاً ، اذهب الآن إلى وطنك ، أيها الصغير ؛ وتمتع برؤية أطفالك بعد هذا الغياب ، ولا تذكر اسمي إلا بالخير ، هذا كل ما أرغب فيه وودعته وركبت السفينة بعد أن زودني بعطايا نفيسة مثل العاج والاششاب وغيرهما  
وقد وصلنا أرض مصر بعد شهرين في الماء وساحظي بالمثل بين يدي فرعون وأقص له قصتي وأقدم له هدايا الثعبان وسوف يشكرني الملك في حضرة عظماء مصر ا. هـ

٢ -

أما القصة الأخيرة فقد كتبت بعد قصة السفينة السابقة بمدة طويلة في سنة ١٥٠ قبل الميلاد حكمت مصر أسرة مالكة اشتهرت بميلها الحربي ، وقد أسس أفرادها امبراطورية كانت من السودان جنوباً إلى سوريا وناهارينا شمالاً ، وكانت هذه الامبراطورية أرضاً مجهولة قبل فتحها وامتلاكها ، فكانت هذه الأرض مثل أمريكا على عهد الملكة اليزابت وهذه القصة هي « الامير المقضي عليه بالهلاك » التي سأرويها لك تمثل بعض أدوارها في ناهاريا والبعض الآخر في مصر وهي — كما ستري — تمت بأسباب كبيرة إلى قصصنا الخرافية الحديثة  
يحكى أنه كان بمصر ملك لم يلد وارثاً لعرشه . وقد أوتره ذلك حزناً دائماً وكان كثيراً ما يصلي للآلهة ويضرع اليها أن تنه طفلاً . فاصغت الآلهة إلى تضرعاته ووهبته طفلاً . ولما جاءت حداته ايكشفن الستار عن مستقبله قلن : سيكون موته عن يد تمساح أو نمر أو دب . وقد سمع الملك ذلك زال عنه السرور وزعد إلى الحزن واللاه . وبعد تفكير طويل عزم على حفظ الطفل في مكان خفي بعيد عن الناس . فبصره ضراباً أو سوء . وبني له قصر بعيداً في



الصحرَاء واثته بأنقم الاثاث وأرسل اليه الطفل تحت رعاية خدم أمناء يحرسونه ويسهرون على راحته . وهكذا نما الطفل وكبر في هذا القصر بعيدا عن العالم وما فيه .  
ولكن في ذات يوم وكان الطفل واقفا على سطح القصر . رأى رجلا يسير في الصحرَاء يتبعه كلب فقال للخادم الذي معه :

— ما هذا الذي يتبع الرجل ؟

— انه كلب ،

— احضر لي واحدا مثله ،

ثم ان الخادم ذهب الى الملك واعلمه بالخبر . فقال الملك :

— ابحث له عن جرو د كلب صغير ، وخذه اليه حتى لا يحزن

ونفذ الخادم امر الملك واشترى للأمير كلبا صغيرا

وشب الأمير وترعرع وشعر بالملل والضجر من وجوده وحيدا في القصر

ولما نفذ صبره أرسل لآتيه رسالة جاء فيها :

د ولماذا تحبسنى هنا دائما ؟ ان كان الموت مقدرا لي على يد أحد الحيوانات

الثلاثة فدعني أنال في الدنيا ما أشتهى وليقبض الرب ما يريد ،

واقنع الملك برأى الأمير . فاعطوا للأمير سلاحا وذهبوا معه الى الحدود

الشرفية وقالوا له د اذهب حيث تشاء ، فسار صوب الشمال وطلبه يتبعه حتى وصل

الى ناهارينا

وكـ لحاكم هذه البلاد بنتا واحدة بنى لها قصرا عجيبا — شيده على قمة

صخرة مرتفعة — يد رتاعيا على مائة قدم وكان بالقصر سبعة نوافذ

وقد جمع الحاكم د د حكمة د د صغر وقال لهم :

د ستكون ابنتي زوجة من يستقيم د كـ سق بصخرة وانحدر من

احدى النوافذ ،

وقد عسكر الامراء حول الصخرة المشيدة عليها القصر ثم أخذوا يحاولون

تسلق الصخرة كل يوم ولكن واحدا منهم لم يستطع الوصول الى النافذة لأن

الصخرة كانت مرتفعة وعظيمة الانحدار

ففي ذات يوم وهم في محاولتهم مر به الأمير المصرى وكلبه الأمير فرحبوا

به وأعطوا له زاداً هو وكلبه وسألوه :

« من أين أنيت أيها الشاب النبيل ، ؟ »

ولم يرغب في أن يخبرهم بأنه ابن فرعون مصر فاجاب :

« أنا ابن ضابط مصري ، وقد تزوج أبي أخرى ، ولما ولدت أطفالا كرهتني

أشد الكره وطردتني من منزل أبي ،

فضموه الى رفقتهم وعاش بينهم . ثم سألهم

« لماذا تقيمون هنا ؟ ولماذا تحاولون تسلق هذه الصخرة ؟ »

فاخبروه عن الاميرة الجميلة التي تعيش في القصر وكيف ان أول من يصل الى

نافذتها يتزوجها

واشترك الأمير معهم ونجح في الوصول الى الغرض ولما رآته أحبته وقبلته

وفي الحال نما الخبر الى مسامع الحاكم ولما سأل الذي أوصل له الخبر عن

الامير الذي ظفر بابنته أجاب الرجل

« هوليس أميرا ، ان هو إلا ابن ضابط مصري طردته زوجة أبيه من المنزل ،

فثار غضب الحاكم وقال « هل تتزوج ابنتي مصرياً متشرداً ؟ ارجعوه الى مصر ،

ولما رجع الرسول الى الامير وأعلمه بارادة الحاكم القاضية باقصائه عن ملكه

أمسكت الأميرة بيده وقالت « إذا أبعدتموه عني ، فسوف لا أكل ولا أشرب

حتى أموت في أقرب وقت ،

فارسل الأب رسلا ليقتلوا المصري ولكن الاميرة تعرضت لهم وقالت « إن

قتلتموه ، ستجدوني ميتة قبل غروب الشمس ، لن أعيش ساعة واحدة بعيدة عنه ،

وعلى ذلك وافق الحاكم على كره وتزوج الأمير من الاميرة ووهب الحاكم

لها قصرا وعبيدا وخيرا جزيلا

وبعد مضي زمن طويل قال الامير للأميرة « كتب لي الموت أما بيد تمساح

او ثعبان أو كلب ،

— « اذا لماذا تحفظ بحبانك هذا الكلب ؟ دعنا نقتله ،

— ، كلا لن أقتل كلبي الامين الذي نشأ عندي منذ كان جروا صغيرا ،

وامتلك قلب الاميرة الخوف على حياة زوجها فما كان يعد عن عينها لحظة .

وبعد أعوام رجع الأمير وزوجته وكلبه الى مصر حيث أقام الجميع في سعادة واطمئنان

وفي ذات مساء استولى نوم عميق على الأمير وملأت الاميرة أناء لبناً ووضعته بجانبه ثم جلست ترقبه بعينها الساهرتين ، فرأت حية عظيمة تزحف نحو الأمير فامرت الخدم ان يقدموا لها اللبن فاقبلت عليه تشرب منه حتى لم تستطع حراكا وهنا قتلت الاميرة الحية بعدة طعنات من خنجرها ثم أنها أيقظت زوجها الذي كانت دهشته عظيمة عندما رأى الحية الميتة بجانبه . وقالت زوجته :

« لقد بجاك الرب من الخطر الاول وسينجيك من الآخرين ،  
هنالك قدم الامير للآله تضحية وشكرها من أعماق قلبه

وفي يوم من الايام ذهب الامير للتمشى في أملا كد يتبعه كلبه كالمعتاد ، وفي أثناء سيرهما جرى الكلب في جهة معينة لغرض خفي عن الامير ولكنه تبعه في الحال حتى اقتربا من النيل وسار الكلب ناحية الشاطئ . والامير خلفه وهنا ظهر للامير تمساح عظيم أمسك بالامير وقال :

« أنا مقدورك — أتبعك حيثما سرت ،

وهنا تنتهى القصة بلا نهاية ولم توجد بعد بقية لفات البردى ، ونحن تبعاً لذلك لانعرف ما حدث للامير وأظن أنه نجا من التمساح بمساعدة الكلب . ثم أنه مات بواسطة الكلب الامين الذى يحبه ويخاص له

وعلى كل حال فنهاية القصة كانت حتما بموت الامير ، لأن المصريين كانوا راسخين الايمان بالقدر وبأنه لا يمكن لانسان ان يحول ارادته عما تتوى فعله بالانسان . ولربما يعثر بعض المستكشفين الذين يجوبون أرض مصر بحثا عن آثارها أوراق البردى الباقية وسنعرف وقتئذ ما إذا كان الكلب هو الذى قتل الامير أو ان الآلهة بحته من الاخطار الثلاثة كما أملت بذلك زوجته

هذا مثل من القصص التى كان يستمع اليها الاطفال كل مساء اذا انهمكهم التعب من اللعب والجري وقد تراها سيطرة عارية من كل جمال أو لذة . ولكن لا ريب عندى أنه لما كانت تروى قديما فان عيون الاطفال السوداء لمعت بدور الاعجاب والدهشة ولا بد ان الساحر الذى يفصل الرأس ويثبتة ثانياً كان موضع أعجاب الجميع وان التمساح الذى يتكلم كان يخيل اليهم أنه حقيقة لا وراء فيها ولا جدال وعلى كل حال لقد قرأت الان أقدم الاساطير وهى أجداد - ان صح أن نقول ذلك - القصص العظيمة الحاضرة التى تنال اعجاب الاطفال وتدخل السرور لقلوبهم الصغيرة فى كل زمان ومكان



## الفصل التاسع

# استكشاف السودان

لا توجد رواية أمتع من رواية استكشاف القارة المظلمة ، افريقيا ، ، لقد استكشفت جزءا جزءا حتى انتهى الامر بمعرفة الاسرار العظيمة التي ظلت مدفونة في جوفها أعواما لا عداد لها .

ولكن هل يمكن تصور طول هذه القصة التي بدأ الفصل الاول منها منذ احقاب لاتعد ؟

ونحن نقرأ هذا الفصل باللغة المصورة الانيقة - التي كان يكتب بها قدماء المصريين - على جدران المقابر في الجزء الجنوبي من مصر في مكان يدعى « اليفاتين » ،

في الازمنة القديمة كانت حدود مصر الجنوبية تقف عند الشلال الاول حيث تنصب مياه النيل في سيول عظيمة

ولقد اختفى ذلك الشلال الآن ، لأن المهندسين الانجليز بنوا سدا عظيما في عرض النهر في هذه النقطة وتحول الجزء الذي يلي هذا السد من جهة الجنوب الى بحيرة كبيرة ، أما في تلك الايام النابرة فكان المصريون يعتقدون أن النيل - الذي يدينون له بكل شيء - ينبع عند الشلال الاول

ومع ذلك فكانوا يعرفون شيئا عن مملكة نوبيا المتوحشة الحائرة خلف الشلال . لانه قبل خمسة آلاف سنة كان المصريون يرسلون - بين آن وآخر - حملات استكشافية الى الارض شبه الصحراوية التي نعرفها الآن باسم السودان

على مقربة من الشلال الاول كانت توجد جزيرة اليفاتين ، ولما كانت المملكة المصرية صغيرة تركت أمر تأديب القبائل النوبية التي كانت تغير على الحدود الجنوبية الى الامراء الذين كانوا يحكمون الجزيرة المذكورة . وحملتهم

مسؤولية حماية القوافل المصرية . فكانوا في كثير من الاحايين يقودون القوافل داخل الصحراء

وكانت القافلة في ذلك الوقت تختلف تمام الاختلاف عما تتصوره الآن عند ذكر اسمها من صف الجمال الذي يخترق الصحراء ، نعم لقد وجد الجمل في مصر قبل بدء التاريخ ولدينا صور تثبت ذلك ولكنه - لسبب نجهله - اختفى منذ مئات السنين ، فلم يستعمله الفراعنة الامراء واستبدلوا به الحمار الذي كان يحمل لهم العاج والذهب . والابنوس الذي كان تستجلب من السودان

وكان امراء جزيرة اليفاتيين يحملون لقب « حرس الباب الجنوبي » ، او « قواد القوافل » ، ولم تكن قيادة القافلة أمراً سهلاً ولم يكن الرجوع بها وبكوزها مع النجاة من غزو القبائل النوبية متيسراً دائماً ، وكمن أمير رحل على رأس قافلة لا يعود بالكنوز - بل ليرك عظامه وعظام رفقائه بين رمال الصحراء ويخبرنا أحدهم كيف انه لما علم بموت أبيه في الصحراء جمع اتباعه وسار جنوباً وخلفه مائة حمار ثم أنزل بالقبائل التي قتلت والده وأبادت قافلته أشد أنواع العقاب وأحضر معه عند عودته لوطنه جثة والده ليدفنها بما تستحقه من الشرف والتقدير

ويمكن قراءة أخبار هذه الرحلات - وهي أول مجهود انساني بذل في سبيل الاستكشاف - على جدران مقابر عظماء المستكشفين القدماء - وقد أخبرنا أحد الأثريين المدعو « هيركوف » ، عن أربع رحلات قام بها الى السودان . ففي الرحلة الاولى كان مع أبيه وقد غاب عن وطنه ما يقرب من سبعة أشهر ، وفي الرحلة الثانية سمح له أن يذهب بمفرده وقد عاد بقافلته آمنة بعد غياب ثمانية أشهر . وقد توغل في رحلته الثالثة أكثر من قبل وجمع كميات كبيرة من العاج والذهب حتى أنه اقتضى حملها ثلثمائة حمار ، ولما كانت مثل هذه القافلة عما يغري نفوس الأثريين ويشير جشعهم فقد اتفق هيركوف مع أحد رؤساء القبائل على إرسال حملة معه لحمايته وهكذا سارت القافلة في مأمن من طمع رجال القبائل وكيدهم ، الذين لم يفكروا في مهاجمتها بل أظهروا استعدادهم لمساعدة المعونة للقائد المصري وتزويده بالقطعان والرجال

ولما رجع هيركوف الى مصر محملاً بالكنوز سر الملك بنجاحه حتى أنه أرسل اليه رسولا خاصاً في قارب مملوء بما لذ وطاب اظهاراً لاجابه وتقديره . وكانت الحملة الرابعة أعظم نجاحاً من سابقتها ، وكان الملك الذي تمت الرحلات الثلاث الاولى في عهده قدماء وتولى عرشه طفل يدعى « يبي » وكان في السادسة من سنى حياته وقد حكم تسعين عاماً وهو أطول عهده أمضاه ملك على عرشه

ففي العام الثانى لجلوس يبي على العرش خرج الرحالة على رأس قافلته للمرة الخامسة وقد أحضر معه شيئاً آثره الملك أكثر على الذهب والعاج أنت تعلم أنه لما ذهب ستانلى فى البحث عن أمين باشا اكتشف قوماً فى غابات أواسط افريقيا كلهم اقزام يعيشون فى عزلة عن العالمين ويخشون لذلك الغرباء .

والظاهر أن أجداد هؤلاء الاقوام كانوا يعيشون فى مكان أقرب للسودان ومصر من المكان الذى عثر عليهم فيه ستانلى ؛ وقد حدث أن أحضر أحد رحالة المصريين قزما من هؤلاء الى قصر فرعون ليسر الملك بشكله الغريب وكان من حسن حظ هيركوف ان فكر فى احراز قزم يهديه للملك الصغير ليضمه الى لعه الخشبية ، ولما سمع الملك الطفل عن هذا القزم سر سروراً عظيماً وقد كان مجرد التفكير فيه يدخل لقلبه سروراً يصغر بجانبه سروره بالملك العظيم آلات اليه مع القزم

وأمر بكتابة خطاب لهيركوف يظهر فيه سروره واجابه ويطلب منه أن يعنى بالقزم اعتناء عظيماً حتى لا يصيبه ضرر أو سوء .

والخطاب بما فيه من جمل غريبة لا يختلف عن أى خطاب يكتبه طفل ينتظر لعبة جديدة . كتب فرعون الصغير

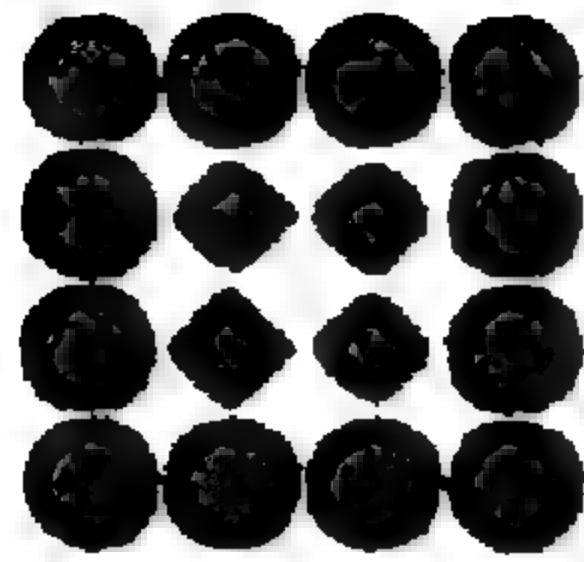
« ترغب جلالتى فى امتلاك هذا القزم أكثر من جزية بلاد بنت واذا أحصرته الى القصر سليماً فسيجزيك جلالتى خيراً مما جزى الملك اسأ مستشاره بورديد . وهذا المستشار هو الذى احضر القزم فى الايام القديمة ،

تم أرسل الملك اسأ يوافونه بالاخبار عن القزم بعد أن أمرهم بحراسته .



فكانوا يسهرون أمام الغرفة التي ينام فيها، وينظرون الى وجهه عشرة مرات ليتأكدوا من وجوده حيا سليما. ولا شك ان القزم قد كابد آلاما كثيرة من هذه المراقبة فكيف يذوق الراحة مثلا اذا كانوا يوقظونه عشرة مرات ليلا ليتأكدوا انه حي يرزق وانه سليم معافى لربما كان الخطر الذي يهدد حياته من شدة عنايتهم به اعظم مما ينجم لو ترك لنفسه وعلى كل حال فقد وصل هيركوف سليما ومعه القزم ولا ريب ان القزم كان احسن من جميع لعب الملك كما كان احبها الى نفسه

ويعجب الانسان كيف كانت حال القزم وهو يشاهد المدن المصرية العظيمة بقصورها الشاهقة وهل لم يحن يوما الى حريته الكاملة في موطنه ؟  
وقد بلغ افتخار هيركوف برسالة الملك ان أمر بنقشها على جدران قبره حرقا حرقا، ويمكن قراءتها الى اليوم وهي تخبرنا عن اول حملة استكشافية ذهبت الى السودان. وتدلنا بذلك على قدم عهد رواية استكشاف القارة المظلة، كما تدلنا على ان الطفل طفل دائما ولو عاش قبل الآن آلاف السنين وكان على عرش مملكة عظيمة



## رحلة استكشافية

منذ ٣٥٠٠ سنة حكمت مصر ملكة عظيمة ، ولم يكن ذلك مألوفاً في مصر ولو ان النساء كن موضع الاحترام والتجلة دائماً ، فقد كانوا يجلون أم الملك ويضعونها في منزلة تماثل منزلة أب الملك احتراماً وتعظيماً

وقد جلست على العرش وأدارت شؤونه بمهارة فائقة وتركت خلفها كنزاً من الشهرة والعظمة خلد على عمر السنين والاعوام . وهي تعد من بين أعظم النساء في العالم أمثال الملكة اليزابث والملكة فيكتوريا

وقد بقيت الملكة حتشبسوت عهداً طويلاً وهي تشترك مع زوجها في حكم مصر ، وفي أواخر أيامها أشركت معها في الحكم ابن أخيها ووريثها ، ولكنها حكمت بمفردها مالا يقل عن عشرين عاماً ساست في اثناءها الرعية بحذق وحكمة وأهم ما يلفت الانظار في قراءة تاريخها هو هذه الرحلة التي أمرت جزءاً من أسطولها بالقيام بها . ولقد قام المصريون برحلات بحرية في البحر الاحمر الى أرض تدعى « بنت » أو « الأرض المقدسة » قبل حكم حتشبسوت بقرون ، ومحتمل ان تكون بنت هذه جزءاً من السومال الحالي

ولكن أوقف تيار هذه الرحلات ولم يعد يعرف الناس شيئاً عن هذه الارض اللهم إلا ما تناقلته العامة عاماً بعد عام وجيلاً بعد جيل أو ما روتها القصص القديمة وتخبرنا الملكة أنها في يوم من الأيام وكانت تصلي في معبد آمون شعرت بوحى ينزل عليها من الآله يأمرها بأن ترسل حملة الى تلك الارض المنسية « سمع أمر الآله في المعبد بأن الطريق المؤدية لبنت ينبغي استكشافها وان الطريق الموصل لأشجار البخور يجب ان يمهّد للسير »

وطاعة لهذا الامر جهزت الملكة أسطولاً صغيراً ، وملاّته بنخبة من الملاحين وكان منهم مندوب لها ، وأبحرت السفن في البحر الاحمر للبحث عن الارض المقدسة ، وقد حملوا في السفن بضائع مصرية على أمل أن يبادلوها بكنوز بنت .

ونحن تجهل الزمن الذى استغرقه الاسطول فى البحث عن الأرض المجهولة ،  
وقد كان السفر فى البحر فى تلك الايام محفوفا بالمخاطر والاهوال ، ولكننا نعلم  
ان السفن وصلت آمنة

وأول مارأوا أمامهم منازل البننيين وكانت مبنية على تلال حتى انه لا يمكن  
الصعود اليها إلا بواسطة سلام ، وكانت ضيقة وملتصقة مثل خلايا النحل  
ولم يكن سواد الأهالى زنجيا ولو أنه وجد ذلك العنصر بينهم ، وكانوا على  
العموم يشبهون المصريين فى مظهرهم . لهم لحى طويلة وعمل أجسامهم جلود الاسود  
وترتدى النساء ملابس صفراء بلا أكمام وتصل أطرافها الى وسط الساق  
وقد نزل د نيبسى ، نائب الملكة الى البر وصحبه ضابط وثمانية من الجنود ،  
ولكى يبين أنه آت فى حملة سلمية قدم لرئيس البننيين بعض الهدايا كالخراشيف  
والسيوف والخناجر الذهبية ، ومثل هذه الهدايا يقدمها المستكشف الاوربى  
الآن الى رئيس القبيلة الافرقى

وقدم الأهالى لمن جميع الجهات ليشاهدوا الغرباء وسفنهم وهداياهم فلكتهم  
الدهشة وسألوا المصريين

« كيف وصلتكم الى هذه الأرض وهى مجهولة من جميع الناس ، هل جئتم عن  
طريق السماء أم عن طريق البحر المقدس ؟ »

وتقدم الى المصريين الحاكم واسمه « باريهو » وامراته « آتى » وابنتهما  
وكانت روجته راكبة حماراً فنزلت عن ظهره لتأمل الاغراب ، ولاشك ان الحمار  
حمد الاله على ذلك لأن المرأة كانت فى غاية السمن والضحامة . وكذلك كانت  
ابنتها على صغر سنها

وتبادلوا مع رسول الملكة السلام . وابتدأ المصريون فى العمل . فضربوا  
خيمة كبيرة ليعرضوا فيها بضائعهم وقد وقفت بجانبها بعض الجنود ليدفعوا من  
يفكر فى السلب والنهب ، وفتح السوق جملة أيام والأهالى تبادل كنوز بلادها  
ببضائع المصريين ففرغت السفن المصرية ثم ملئت ثانياً بكسوز بنت وهى الذهب  
والابنوس ، والقروء ، وجلود النمر والاسد ، وأخشاب البخور والصمغ . وعاد  
مع المصريين على سفنهم كثير من نبلاء بنت ليشاهدوا البلاد التى لم يسمعوا عنها



ولم يكن الرجوع سهلاً خاصة وإن السفن كانت مثقلة بالكنوز والرجال .  
 ووصل الاسطول الى طيبة عن طريق قناة توصل بين البحر الاحمر والنيل  
 وقد سر جميع المصريين بنجاح الحملة فكان يوم وصولها الى طيبة يوم احتفال  
 عظيم اشترك فيه جميع المصريين على اختلاف طبقاتهم ، وخرج الاهالى فى صفوف  
 منظمة يستقبلون الجنود المستكشفين ، وقاد الاسطول المستكشف اسطول ملكي  
 الى رصيف المعبد حيث رست السفن كلها  
 واستطاع الطيبون أن يروا الكنوز التي أتى بها المستكشفون ، وكانت دهشتهم  
 عظيمة عندما وقعت أبصارهم على البنتين ، ولقت أنظارهم خاصة زرافة أحضرها  
 المصريون معهم ، وقد يتساءل كيف حملت الزرافة المسكينة التي أثارت دهشة  
 المصريين برقتها الطويلة وبقع جلدها الجميلة  
 وقد وضعوا البخور في المعبد بعد أن وزنته الملكة بنفسها بميزان مصوغ  
 بالذهب والفضة وهكذا انتهت الرحلة بالنجاح والفوز ، ولكنها لم تكن كل  
 أغراض الملكة بل ولم تكن نصفها  
 كان والد الملكة قد ابتدأ في تشييد معبد في مكان يبعد عن طيبة عدة أميال  
 على مقربة من اطلال معبد متخرب ، ولكن الموت حال بينه وبين إتمامه فآخذت  
 الملكة على عاتقها هذه المهمة وابتدأت في العمل وقام البناء وكان على طراز جديد  
 مخالف للعباد المصرية التي سبقتها  
 ففي جهته الامامية بنوا على رمال الصحراء طبقات مدرجة من الارصفة كل  
 واحدة تعلو على سابقتها ومحدودة على الجانبين بأعمدة مرتفعة ويؤدي ذلك البناء  
 المدرج الى الحجرة المقدسة المنحوتة في الصخر الشاهق  
 وكانت قد شيدت المعبد ليكون « جنة آمون » وهو الرب الذي أوحى اليها  
 بارسال الاسطول للاستكشاف ، وغرست حول المكان المدرج الساق الذكر  
 شجر البخور الذي أحضرته من بلاد بنت ولكي يهيئوا له الحياة المستديمة فقد  
 حفروا بالقرب منه بئراً في الصحراء لتروى منها الاشجار  
 وأمرت الملكة بنقش قصة الرحلة على جدران المعبد في شكل صور مختلفة  
 تمثل الرحلة من مبتدأها الى منتهائها  
 فانت تستطيع أن ترى السفن وهي تجاهد أمواج البحر في سبيل غرضها المجهول  
 ومقابلة المصريين بالبنتين تم المبادلة التجارية ونقل المواد الى السفن ، ثم

المواكب العظيمة من الجنود المصرية التي استقبلت رجال الاسطول المنتصر ولم تترك صغيرة إلا صورتها وبفضل دقتها ودقة حفارها علمنا كيف كانت حياة البحارة وأعمالهم في تلك الايام ، وكيف كانت المعاملات التجارية في الاراضي الغربية ، وكيف كانت تعيش القبائل في البلاد المتوحشة

والعادة الآن أن الرحالة يضمن ملاحظاته عن البلاد التي جابها ويجمع صوراً عن أغرب المشاهدات فيها في مجلد كبير ينشره بين مواطنيه ، ولكن واحداً منهم لم ينقش قصته كما نقشتها الملكة حتشبسوت وواحداً منهم لم يزين كتابه بصورة بلغت من لدقة والجمال ما بلغت هذه الصور التي ظهرت للوجود حديثاً بعد أن طويت قروناً عدة ١ وقد تركت الملكة بعد موتها غير المعبد وقصة الرحلة ما يكفي وحده لتخليد ذكرها على مر العصور

وهي تخبرنا كيف أنها كانت جالسة يوماً في قصرها تفكر في خالقها حين لاح لها فجأة أن تشيد مسلتين أمام معبد الكرنك — وقد أمرت بتنفيذ الفكرة وفي الحال سافر مهندسها الماهر سن مت إلى أسوان وقطع من حجر الجرانيت ما يكفي لتشييد المسلتين وأتى به عن طريق النيل

ويبلغ ارتفاع مسلة كليبوطة المقامة على ضفاف التيمز ثمانين وستين قدماً ونصفاً ، ونحن نظن أن مثل هذه الكتلة لا تستطيع صنعها يد بشر . ولقد تكلف مهندسونا الشيء الكثير في نقلها إلى هنا وإقامتها حيث هي على شاطئ التيمز

أما هاتان المسلتان اللتان شيدتهما حتشبسوت فلا يقل ارتفاع الواحدة منهما عن ثمانية وتسعين قدماً ونصف وتزن كل منهما ثلثمائة وخمسين طناً ، ومع ما وصفنا فقد استغرق المهندس المصري في نقل الحجارة من أسوان إلى طيبة وفي صنعها سبعة أشهر !!

ولا تزال أحدهما باقية إلى الآن في الكرنك وهي أطول مسلة في المعبد . أما الأخرى فقد تهدمت وتكومت أطلالها بجانب المسلة الباقية وهما تدلان دلالة واضحة عما كان عليه المصريون من التقدم العقلي والفني في عهد تشييدهما ولربما كان الآله الذي تعبده الملكة والذي كانت تفكر فيه في قصرها — قريباً من قلب خادمتها حقيقة

## الفصل الحادى عشر

### الكتب المصرية .

إن لم يكن المصريون هم أول من دون آراءه بالكتابة - وبعبارة أخرى أول من اخترع الكتب فقد كانوا بلا ريب بين أوائل من اخترعوا هذا الفن وإن أحد كتبهم - المملوء بالحكم والنصائح يسديها أب لابنه - هو أقدم كتب الدنيا جميعا

ونحن كثيرا ما نستعمل كلمتين جديرتين بأن يذكرنا دائما بفضل المصريين القدماء اولهما « The Bible » ومعناها الكتاب والثانية « Parer » ومعناها الورق ، ونحن ان كتبنا الاولى فانا نستعمل كلمة من الكلمات الاغريقية التى اطلقت قدما على النبات الذى انخذ منه المصريون لكتبهم « يعنى ورق البردى » وإذا كتبنا الكلمة الثانية فانا نستعمل اسما آخر - وهو الاشيع لنفس النبات لأن المصريين كانوا أول من صنع الورق وقد استعملوه قرونا قبل أن يعرفه الناس . ومع ذلك فلو رأيت كتابا مصريا قديما لعجبت من شكله ونظامه ولعلبت أنه يختلف كل الاختلاف عن كتبنا الجميلة التى نمسكها بقبضة يدينا ونطالعها

كان المصرى إذا اراد أن يصنع كتابا جمع سيقان البردى الذى ينمى فى بعض جهات القطر التى تكتنفها المستنقعات ، وهذا النبات ينمو لارتفاع اثنى عشر قدما وقد يبلغ خمس عشرة قدما ، اما سمك سيقانه فلا يقل عن ست بوصات . وكان يقشر الجزء الخارجى من الساق ، ثم يقطع الجزء الباقى قطعا طوليا إلى طبقات رقيقة بآلة حادة . وتوضع هذه الطبقات لجانب بعضها حتى تتصل أطرافها ثم يراق الصمغ على سطحها الأعلى ثم يأتى بطبقة أخرى ويضعها عرضا على الجزء الأعلى من الطبقة الاولى ، ثم تضغط الطبقتان وتجففان

ويختلف اتساع العرض تبعا للغرض الفنى التى صنعت الأوراق له . واعظم عرض عثر عليه الآن لا يزيد على سبع عشرة بوصة ومعظم النسخ الاخرى أضيق من ذلك



فاذا انتهى المصري من صناعة ورقه فانه لا يجمعه ملازم ويغلفه كما تفعل الآن  
ولسكنه يوصل الورق من الطرف الاعلا ثم يكتب فان احتاج لورق الصق ورقة  
بورقة وهكذا . ويلف الجميع ان اراد ان يسير وكتابه في يده . وعليه فالكتاب  
كان لفة من الاوراق قد تبلغ - احيانا - عدة اقدام طولا . وعندنا في دار الآثار  
البريطاني كتاب مصري طوله مائة وثلاثون وخمس اقدام ونحن نعجب من  
الكيفية التي كانوا يحملون بها امثال هذا الكتاب

ولكن الاغرب من الكتاب نفسه هو ما يتضمنه من الكتابة التي تعد بحق  
اغرب الكتابات كلها وربما أجملها أيضا ، ونحن نسميها « الهيروغليفية » ومعناها  
« النقش المقدس » ، وهي عبارة عن صور صغيرة : وكان المصريون في اول عهدهم  
بالكتابة يرمزون للكلمة التي يرغبون في التعبير عنها بصورة المعبر عنه ، وبعد بممارسة  
ذلك الفن عهدا تمكنوا من وضع حروف هجائية ووضعوا علامات تمثل مقاطع  
الكلمات ولم تكن هذه العلامات إلا صوراً صغيرة . فمثلا كانت احدى علاماتهم  
للحرف P وجه نسر وعلاماتهم للحرف م أسدا

فاذا تصفحت كتابا مصرية مكتوبا بالهيروغليفية رأيت سطورا من الطيور  
والحيوانات والزواحف والرجال والنساء والقوارب وجميع الاشياء الاخرى  
تسير في الصحيفة

وكان إذا أراد المصريون أن يخلدوا لتابتهم تركوا اوراق البردى الواهية  
وكتبون في كتب مختلفة اختلافا تاما عن البردى وأوراقه

لا بد أنك سمعت عن انصائح المنقوشة على الاحجار ، وفي الواقع أن معظم  
الكتابة المصرية التي تحبرنا عن الفراعنة واعمالهم منقوشة على الاحجار . نقشت  
في وضوح وعمق على سطوح المسلات وجدران المعابد وكانت العادة ان الملوك  
إذا رجعوا من احدى الحروب نقشوا وصف المعارك وما لاقوه في الزهابة  
والاياب على جدران اشهر المعابد في أيامهم او على الاعمدة المقامة في تلك المعابد  
حيث بقيت الى الآن وهي على حالتها الاولى ليقرأها الباحثون

وكانت إذا نقشت الهيروغليفية على الحجارة طبعت بالالوان

لختلفة حتى ان الكتابة كانت تظهر مثل لخب من جميع الالوان الخفيفة وتظهر لجدران كما لو كانت مغطاة بستائر ذات الوان جميلة

ولقد نصت الالوان الآن ولكنك تستطيع ان تشاهد اثرها واضحا في بعض المعابد والقبور . ومن - شرحى هذا - تستطيع ان تصور ما كانت عليه هذه لكتابة من الجمال والرواق

وكان الكتبة والحفاريون عالمين بمكانة فنهم من الجمال والحسن لذلك لم يألوا جهدا في ابرازها في شكل جميل جذاب

وبلغ اعتناؤهم بالجمال انهم كانوا إذا وجدوا ان الصور التي تتكون منها لكلمة أو الجمل تظهر قبيحة المنظر بسبب اتصالها وترابطها حذفوا الصور التي نقبح منظر الصفحة وضحوا بصحة هجاء الجمل في سبيل ابرازها في نسق جميل ونحن نخطئ احيانا في هجاء بعض الكلمات ولكن ليس الداعي في ذلك ان نكونها في صورة جميلة طبعاً ! والآن نعود ثانيا إلى لفات البردى ، ولنفرض انه فرغ من صناعتها وانها اصبحت مهياة للكتابة ونحب أن نعلم كيف كان الكتائب يقوم بعمله

اهم ادواته صندوق خشبي طويل وضيق جدا ، وهو يختلف عن ريشة المصور وهرة عبارة عن كتلة خشبية في وسطها تجويف طويل . وحوله تجويفان أو ثلاثة أقل غورا واضيق من التجويف الأول . ويوجد في هذا التجويف اقلام قلائل مصنوعة من قصب دقيق مرصوفة من نهاياتها بالفرشاة ويوضع في التجاويف الأخرى حبر اسود وهو يستعمل في معظم الكتابة وأحمر وتكتب به بعض كلمات . وربما أضاف الكتائب لونين آخرين لتلون الكتابة في أبيه حلة ويجلس الكتائب القرفصاء ويغمس قلبه القصبي في الحبر ثم يكتب

وهو إذا كتب اجزاء مهمة في الموضوع استعمل لونا زاهيا والآن نستطيع أن نفهم ان الكتابة بالصور لم تكن أمرا سهلا خاصة وانه لم يكن مع الكتائب إلا قلم من البوص

ولكن على مرور الزمن تطورت الكتابة واخذت في النقصان والصغر حتى اقتصروا أخيرا ان يرمزوا بعلامات تدل على المعبر عنه ، بدلا من رسم صورته

وهكذا أصبحت الكتابة الهيروغليفية سهلة التدوين . ككل الكتابات  
وقد كتبت كثير من المؤلفات باللغة الجديدة وكانوا يسمونها اللغة «الكهنوتية»  
أو الهيروغليفية ولكن جزءا كبيرا من الكتب العظيمة كانت تكتب باللغة القديمة  
ولقد ترك المصريون في لغات البردي عصارة افكارهم ومشاعرهم وخلاصة  
تجاربهم . فمن النصائح الحكيمة إلى القصص الخرافية - وقد أوردنا بعضها - إلى  
اساطير الآلهة وكذلك وصف الاسفار والرحلات وغير ذلك بما ليس له حصر  
وأهم كتاب في هذه المخلفات يختص بالديانة المصرية . واسمه كتاب الموتى  
والبعض يدعو الانجيل المصرى . وليس هذان الاسمان صحيحين وهو - مهما كان  
- لا يشبه الانجيل . ولقد سماه المصريون «فصول عن البعث» والسبب في وضعه

هو اعتقاد المصريين بأن من يقرأ نصائحه يأمن اخطار الدنيا الأخرى  
وكان الكتبة ينسخون من الكتاب اعدادا كثيرة يحفظونها كراس مال  
احتياطي . وكانوا يترلون في بعض الصفحات مسافات خالية وهي التي تشمل  
أسماء الأموات الذين يشترون الكتاب في اثناء حياتهم

وكان إذا مات فرد - لم يكن قد اشترى الكتاب - يذهب احد اهله إلى كاتب  
ويشترى نسخة من كتاب الموتى ثم يملأ الامكنة الخالية بأسماء الميت . وينبغي  
دفن الكتاب مع الميت في قبره حتى إذا اعترض طريقه إلى السماء حيات أو  
أرواح نجسة استطاع - بما هو مكتوب في الكتاب - ان يدفع شرهم وينجيهم عن  
طريقه وان قامت في طريقه العقبات كوجود بعض الابواب التي يتعذر عليه فتحها  
ويلزمه المرور منها لمواصلة السير أو لوجود بعض الانهار التي لا يمكنه عبورها فانه  
بعد تلاوة الكلمات السحرية الموجودة في الكتاب يتمكن من تذليل كل هذه «صعاب»  
وقد كتبت بعض هذه النسخ باتقان وجمال بلغا حد الكمال وشرحت بصورة  
صغيرة هي غاية في الدلالة والتنسيق ، ولها تمثل نواحي مختلفة من حياة العالم  
الثاني ومن هذه الصور تمكنا من معرفة عقائد قدماء المصريين عن الحساب  
بعد الموت وعن السماء

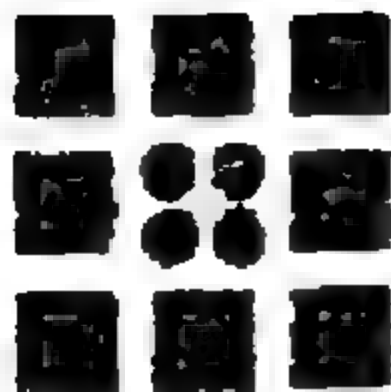
ولكن باقى النسخ مكتوب باهمال لان الكتبة كانوا يعلمون أن مصير  
الكتب - التي يسهرون في كتابتها - الدفن مع الميت حيث لا يمكن أن تقع  
عليها عينا انسان وعليه فلم يعتنوا في كتابتهم ولم يروا بأسا في وجود غلطات



كثيرة بل كان يبلغ الإهمال بهم أحيانا الى حذف بعض فصول برمتها من الكتاب ولم يكن يدور بخلدكم أنه بعد موتهم بآلاف الاعوام ستنبش القبور ويستولى على ما فيها ويظهر إهمالهم للبلاد وما لا ريب فيه أن كثيرا مما يتضمنه هذا الكتاب سقط وسخف - وهي أبعد ما تكون عن تعاليم الانجيل النبيلة - وسأنقل للقارىء فصلا موجزا ليحكم بنفسه :

### « فصل فى دفع خطر الثعابين ، »

كان المصريون يعتقدون أن الميت لا يحتاج للنجاة من الثعبان اذا اعترضه فى طريقه الى السماء إلا أن يذكر هذه الجملة وهى كفيلا بأن تحل قوى الثعبان ليمكن الميت من السير بأمان . وهذه الجملة هى « تحية أيها الثعبان ، لا تتقدم من مكانك ، قف حيث أنت وسوف تأكل جرذا يكرهه رع » رب الشمس ، - وسوف تمضغ عظام قطعة قدرة ، هى حماقة ليس الا ، وتوجد فصول أخرى لا تقل عن الفصل السابق غباوة وبلاهة وانى أعجب كيف كان أناس إغفلاء كالمصريين يعتقدون فى هذه الخزعبلات ولكن بجانب هذا السخف نجد فصولا تحوى أفكارا غاية فى السوء والبل كأنما أوحيت اليهم من الله نفسه . واهم هذه الأفكار هو اعتقادهم بأن الإنسان يحاسب على أعماله فى الدنيا - بعد الموت - وأن الآلهة لا يرحم فى الآخرة إلا الذين عدلوا ورحموا وتواضعوا وخضعوا لأوامرها



## الفصل الثانى عشر

# المعابد والقبور

ان السائح الذى يحوب بلادنا انجلترا لمشاهدة الآثار القديمة لا يجد أمامه إلا كنائس وحصونا فهنا الكاتدراميات الفخمة وهناك القصور العظيمة التى كان يسكنها الملوك والأمراء والتى كانوا يتخذون منها قصوراً تأويهم وحصونا تدفع عنهم شر أعدائهم

ولكن الامر يختلف اذا كان هذا السائح يحوب أرض مصر يوجد عدد وافر من الكنائس أو بالحرى المعابد وهى غاية فى الابداع والفخامة أما الحصون والقصور فلم يبق منها شيء وبدلاً منها توجد القبور ، وفى الحق أن مصر بلد المقابر والمعابد

لانه لما كان الشعب المصرى عظيم الدين يحرص آلهته بكل تبحر وتقدير ، فقد اكثرت من تشييد المعابد لها

ولكن ما السبب فى تلك العناية الموفورة التى وجهوها الى بناء القبور ؟ السبب فى ذلك - وسنشركه شرحاً وافياً فى فصل قادم - أنه لم يوجد شعب آخر الحياة الاخرى على الحياة الدنيا كالشعب المصرى القديم

فهم كانوا يبنون منازلهم وقصورهم بأخف المواد كالخشب والصلصال وما منهم بأن تعميرهم فيها لن يطول ، أما قبورهم أو المساكن الابدية كما كانوا يسمونها فقد شيدها باعتناء ودقة حتى خلدت على الدهر

وسأصف لك الآن معبداً وهو فى أكمل صورة - أى كما كان وقت تشييده - والناس يقصدون مصر الآن من جميع أنحاء الدنيا ليشاهدوا خرائب تلك المعابد وهم يعدونها - كما هى الآن - من أغرب ما خلف العالم القديم بل هى تعد من غرائب فن البناء فى الوقت الحاضر

وهي الآن لا تزيد عن أن تكون الهيكل العظمى للمعاد الأصلية ولا تدل  
على الأصل القديم إلا بمقدار ما يدل الهيكل العظمى على الجسم الانساني في جماله  
وحياته .

هب الآن أنا قادمون نحو مدخل معبد عظيم رهب أن المعبد لا يزال  
مقراً لرب من الأرباب تعدده آلاف من البشر  
فاذا تركنا الشوارع الضيقة المؤدية للمعبد نجد أنفسنا واقفين في طريق  
ممهدة تمتد أمامنا . مئات الاقدام وعلى جانبي ذلك الطريق يوجد صفان من  
تماثيل أبي الهول ذات أجسام الاسود ورؤوس البشر أو أى مخلوق آخر  
بعض أباء الهول لها رؤوس انسان مثل أبي الهول الكائن بجانب الهرم ،  
ولكن التى توجد على جانبي طريق المعبد يكون لها فى الغالب رأس كبش أو  
رأس ابن آوى

وفى نهاية الطريق يرى السائر برجين عظيمين بينهما مدخل المعبد الكبير ،  
وأمام كل برج من برجي المعبد تقف مسلة عظيمة منحوتة من حجر الجرانيت  
وهى أشبه شكلاً بمسلة كليوباترة المقامة على ضفاف التيمز ، وكل مسلة منقوشة  
نقشاً بديعاً ومكتوب عليها باللغة الهيروغليفية والصور مطعمة بالألوان الجميلة  
الزاهية

ورقة المسلة مصوغة بالذهب بما يجعلها تتلألأ تحت أشعة الشمس المرسله  
وبجانب كل مسلة يوجد تمثال أو تمثالان للملك الذى أمر بتشيد المعبد .  
والتمثال يصور ملك مصر جالساً على عرشه واضعاً على رأسه تاج مصر المزدوج  
الابيض والاحمر

وانك حين تنظر الى وجه الملك تعجب كيف استطاعت أيد بشرية أن  
تنحت من الأحجار الصماء وجهاً ناطقاً بالغاً حد الكمال فى تمثيل مقاطع الوجه  
مثل هذا

ولا يزال ان الآن بقية تمثال رمسيس الثانى قائماً أمام أحد معابد طيبة ،  
ولما كان هذا التمثال جديداً كان ارتفاعه سبعا وخمسين قدماً وكان وزنه  
ألف طن وهو أعظم كتلة حجيرية أخرجتها يد البشر ، وعلى كل برج مثبت



عمودان في نهاية كل منهما راية مزينة بالألوان  
أما جدران البرج فكلها صور تمثل الملك في أثناء حروبه ، فهنا تراه مطارداً  
في عربته وهنا تراه ممسكاً ببعض الأسرى من شعورهم ورافعاً سيفه ليقتلهم  
وهذه الصور تظهر الملك قوياً وأعداءه مستضعفين أما أسرى ولما هاربين  
ووجهة المعبد مزينة بالألوان مزدانة بالنقوش — وهي على العموم بما فيها  
من نقوش ورموز تاريخية تاريخ تصويرى لحكم الملك

نحن الآن واقفون أمام باب المعبد المصنوع من خشب الأرض والذي  
لا نستطيع أن نتبينه لما عليه من النقوش والصور المزينة بالألوان  
فاذا دخلنا من الباب رأينا أمامنا بهواً عظيم الاتساع وهو يشبه الدير  
وسقفه مقام على أعمدة طويلة منقوشة ، وهي منحوتة على قد الدخلة وتشكلها ، وفي  
وسط المكان يرتفع عمود عظيم منقوش على سطحه أعمال فرعون وصوره  
وهو يقدم الهدايا لرب المعبد ، وهذا العمود مزين بالاحجار الكريمة  
وفي نهاية البهو يرى الداخل برجين بينهما باب ، وهذه الواجهة تشبه الواجهة  
الخارجية وهي تؤدي إلى هو آخر ؛ وإذا اجتازت هذا الباب وجدت نفسك في  
بهو آخر يكاد يكون مظلماً لأن النور لا يصله إلا من الباب — السابق الذكر ومن  
طاق ضيق في السقف ، وهذا البهو هو أوسع حجرة شيدتها يد البشر  
وفي وسط المكان يوجد صفان من الأعمدة التي ترفع السقف ، وهي تكون  
صحن البهو وحول ذلك ممرات ضيقة مرفوعة سقفها على أعمدة صغيرة عديدة  
متراصة

والأعمدة التي تكون صحن البهو ترتفع فوق رأسك سبعين قدماً في الهواء  
ورؤوسها منحوتة على غرار زهرة مفتحة . ومساحة قمتا تسع مائة رجل  
كيف أحضروها إلى هذا المكان وكيف صنعوها على هذا الارتفاع العظيم ؟  
وكانت الأعمدة مغطاة بالنقوش والصور كما قدمنا وكذلك كانت جميع  
الجدران المحاطة بالبهو ، ولكن ليست هذه الصور تمثل الحروب لأن ذلك  
المكان أقدس من أن يرسم فيه أمثال هذه الصور  
بدلاً من ذلك ترى صورة الآلهة وصور الملوك تهدي إليها الهدايا وهي

كثيرة متعددة لان كل هدية كان يقدمها الملك كانت تنقش صورته وهو يهديها

وأخيراً نصل إلى قدس الاقداس ، وهي حجرة أصغر حجماً وأخفض سقفاً من البهوين السابقين والنور لا يجد اليها منفذاً وعلى ذلك فهي في ظلام دامس ولولا شعاع المصباح الذي يمسكه الكاهن وهو يقودك لما استطعت التقدم خطوة واحدة

هنالك يوجد المقام المقدس وهو مأوى يسكنه رأس الآله . وهذا المقام منحوت من الجرانيت ، وله ابواب من خشب الارز وهي مغلقة دائماً ولو استطعنا فتحها لوجدنا تمثالا خشبياً كهذا الذي رأيناه محمولا محتفلاً به في شوارع طيبة ، وعليه أنحر الثياب وحواليه الهدايا والمأكولات والمشروبات وما ذلك الا لانه الخالق لكل ما وصفنا لك من عظمة هذه الامة القديمة

ويوجد جيش من الكهنة يقومون بخدمته ليل نهار ، يزينونه بالنقوش ويقدمون له الطعام والشراب والضحايا يترنمون بمدحه وعاداته

وخلف المعبد توجد مخازن مفعمة بالحبوب والفواكه والنبذ وهي كفيلة بتموين مدينة كبيرة في أثناء حصار عصب . والآله - فوق ذلك - مالك من أغنى الملاك له من الاراضي الواسعة ما ليس لبيل أو عظم ، وبوازي دخله دخل فرعون نفسه ، وله جيشه الخاص الذي لا ياتمر الا بأمره وكذلك أسطول في البحر الأحمر ويحمل اليه الخور من الاراضي الجنوبية . وأسطول آخر في البحر الأبيض يورد اليه الملابس وخشب الارز من لبنان

وطبيعي أن يكون الكهنة في منزلة من القوة والسلطان دونها جميع الامراء والسلاة ، بل لقد كان فرعون نفسه لا يقدم على اغضابهم ولفوذهم الذي قهر أركان عرشه وهكذا كان المعبد المصري منذ ثلاثة آلاف سنة أى في الوقت الذي كانت فيه مصر سيدة الارض ، ومع ما وصفت لك من جمال المعابد وفخامتها فان ذلك كله لا يعد شيئاً لو قابلناه بجمال القبور وعظمتها

لقد دفع المصريون اعتقادهم الراسخ بالحياة السفلى الى تشييد قبور خالدة تحفظ جسادهم على سرور لا يموت والاجيال حتى أن الملوك الذين حكموا القطر

قبل بدء التاريخ حفروا لأنفسهم قبورا حصينة في باطن الأرض ووضعوا فيها من الاثاث والاطعمة كل ماظنوا أنهم يحتاجون اليه في حياتهم السفلى ولكن أعظم مثل للقبر المصرى القديم في العظمة والفخامة هو مابنى في عهد خوفو الذى خبرتك عنه في خرافات زاراتناخ وديدى على مقربة من القاهرة — عاصمة مصر في الوقت الحاضر — يرى أعظم ماترك السلف من الابنية ، ترى الاهرام — قبور ملوك مصر القدماء — وان من يشاهد هذه القبور يدرك ما كان البناؤون المصريون عليه من المقدرة قبل الميلاد بأربعة آلاف من السنين

وأكبر هذه الاهرام هزم كيوبس وهو خوفو الذى ورد اسمه علينا في الخرافات السابقة ولم يثيد مثله فيما مضى قبل زمن تشييده ولا بعد ذلك حتى أيامنا هذه . ويقدر ارتفاعه بأربعمائة وخمسين قدما ، وقد هدم جزء من قمته يبلغ ارتفاعه ثلاثين قدما ويبلغ طول الجانب الواحد من جوانب قاعدته خمسا وستين قدما ، أما مساحة الأرض الذى يشغلها فيقدر باثنى عشر فدانا . وهذا اتساع حقل جميل ولكى أقرب الى ذهنك صورة من عظمتة أقول أنه لو استعملت أحجاره للبناء لكفت لتشييد مدينة تسع سكان ابردين ، ولو قسم كل حجر من أحجاره الى أحجار مكعبة لايزيد ضلع الواحد منها عن قدم ؛ ثم رصت هذه الاحجار فى خط ، لتجاوز هذا الخط نصف محيط الكرة الأرضية . ولكن الصعوبة فى كسر الاحجار لأن معظمها يزن من أربعين الى خمسين طنا

وجميع أحجار الهرم متلاصقة بعضها ببعض بحيث لا يمكن ادخال مايساوى سمكه سمك صفحة كتاب رقيقة بين حجرتين وفى داخل ذلك الجبل العظيم توجد عمرات تؤدى لحجرات صغيرة ومن هذه الحجرات « حجرة الملك » ، وفيها كان يرقد الملك أعظم بناء عرف من بدء الخليقة ؛ وكانت الممرات مسدودة بكتل حجرية عظيمة حتى لايزعج الملك فى رقدته متطفل

ولكن رغم كل هذه الحوائل وجد اللصوص طريقهم الى حجرة الملك وسرقوا التابوت وتركوا جثة الملك العظيم تذروها الرياح ، كما قال الشاعر بيرون « لم يبق من كيوبس ولا قبضة تراب »



أما باقى الاهرام فاصغر من الاول وأقل ضخامة منه ولكن مما لا ريب فيه أنه لو لم يوجد الهرم الأكبر لعدت من عجائب الدنيا ويوجد بجانب الهرم الثانى تمثال أبى الهول وهو تمثال ضخيم له جسم أسد ورأس انسان ، ونحن لانستطيع ان نجزم بمعرفة ناحته ولا السر فى تصويره على هذا الشكل . وهو رابض فى مكانه منذ أجيال عديدة كأنه يحرس قور الفراعنة ويقدر ارتفاعه بسبعين قدما وطوله بمائتى قدم

وهو أغرب تمثال نحته يد الانسان

وبعد مرور أعوام عدة تعب الملوك من تشييد الاهرامات وتغيرت عاداتهم فبدلا من ان يرفعوا القور إلى هذا الارتفاع العظيم حفروها فى الأرض لحفظ رفاتهم . وعلى ضفاف النيل الغربية عند طيبة توجد هذه المقابر وهى لتعددتها تظهر فى التلال مثل خلايا النحل . وجدان هذه القور مزينة بالصور ومنقوشة بالهيروغليفية ، وتمثل صورها حياة الملك فى مظاهرها المختلفة

ففى صورة تراه جالسا وبجانبه زوجته ومن حولهما الخدم وهم يقوون بأعمالهم المختلفة ، يرون الأرض ويبذرون البذور يجمعون الكروم أو يصنعون النبيذ ، وفى صورة أخرى ترى صاحب القبر وهو ذاهب إلى السوق يشتري حوائجه وجملة القول أنه بعد التأمل فى هذه الصور يمكننا أن نعرف أسرار الحياة المصرية فى ذلك العهد ، وفى الواقع أن معظم معلوماتنا عن المصريين القدماء وأحوال معيشتهم مستمدة من هذه القور وأمثالها

وفى أحد الوديان الضيقة المسمى « وادى الملوك » دفن كل الفراعنة المتأخرين تقريبا . ومقابرهم الآن من أهم ما يذهب السائح من أجله إلى طيبة وسوف أصف لك أجملها وهو قبر سيتى الاول والد رمسيس الثانى السابق الذكر تدخل الباب الصخرى فتجد نفسك فى ظلام . ولا تترك بمرات إلا لتسير فى أخرى حتى تصل الى الحجرة الرابعة عشرة « منزل أوزوريس الذهبى . وهى على بعد أربعمائه وسبعين قدما من المدخل ، وفيها يرقد الملك فى تابوته الجليل وجميع الجدران والاعمدة منقوشة ومزينة بالألوان والصور

وبعض هذه الصور — وهى المرسومة على الاعمدة — تمثل الملك وهو يقدم الهدايا للآلهة أو تصور الآلهة وهى ترحب بالملك . أما الصور التى على الجدران

فهي في غاية الغرابة . لأنها تمثل رحلة الشمس . في ملكة الدنيا السفلى ، وتبين جميع الصعوبات التي تلقى الروح في اثناء سياحتها في الشمس . والروح الشريرة تتبعها الحيات والوطاويط المسلحة بالحرا ب . وهي تسوم سيء الحظ الذي يقع تحت رحمتها أقسى أنواع العذاب فتمزق قلبه وتقطع رأسه او تضعه في قدر تغلي أو تعلقه من قدميه وتترك رأسه يتدلى في بحيرة من نار

وتدخل الروح - اذا تخلصت من هذه الاخطار - في حقل الرحمة - حيث تجنى ثمار أفعالها الطيبة في الدنيا . وحيث تنال السعادة الابدية ، وفي نهاية الرحلة يصل الملك وترحب به الآلهة في مسكن السعداء ، حيث يعيش عيشة اله في حياة أبدية

والتابوت الذي كان يرقد فيه سبتي موجود الان بدار الآثار بلندن ولما اكتشف كان فارغا ولم يعثر على جثة الملك حتى سنة ١٨٧٢ اذ وجدها بعض لصوص المقابر المحدثين ( نعى المستكشفين ) مخفية في حفرة عميقة بين الصخور ومعها جثث ملوك آخرين

وهو الآن في دار العاديات بالقاهرة وتستطيع أن ترى وجهه وملاحظه ولم تتغير كثيراً عما كانت عليه لما حكم قبل الان بثلاثة آلاف ومائتي سنة وفي هذا المتحف يمكن رؤية تحتمس الثالث أعظم ملك حربي مصري ورئيس الثاني . مضطهد بني اسرائيل ومنفتح الذي كفر بدين موسى ورفض طلبه بخروج بني اسرائيل من مصر والذي غرق في البحر الاحمر وهو يطارد عبيده الفارين كم يكون عجيبا لو استطاع واحد منا أن يرى الوجوه الحقيقية لابطال قصة الانجيل لقد كان المصريون يعتقدون أنه اذا مات انسان تنتقل روحه الى حياة أخرى وهي تحب أن ترجع الى جثمان أرضي ويسرها أن تستقر في نفس الجسم التي كانت فيه قبل طلوعها الى العالم الثاني . وان هدوء الروح واستقرارها في العالم الثاني يتوقفان بطريقة ما ، على حفظ الجسم سليما

وطبيعي بعد ذلك ، أن يوجهوا عنايتهم الى تحنيط الجثث . فكانوا ينقعونها أياما في قار وطيب حتى تحنط ثم يلفونها في طبقات كثيفة من الكتان بهذه الطريقة بقيت الجثث دون أن يصيبها التلف أو التغير ، وكانما كتب لها ان تسكن المتاحف وان يراها من كانوا همجا يسكنون الغابات حين كانت مصر امبراطورية عظيمة ذات قوة وسلطان

## الفصل الثالث عشر

# قدماء المصريين والسماء

أريد — في هذا الفصل — أن أشرح لك ما كان يظن قدماء المصريين عن السماء، ماهي السماء، وأين توجد؟ وكيف يسكنها الناس بعد الموت وأى نوع من الحياة يعيشون فيها؟ وقد كان لهم أفكار غريبة عن كل ذلك

كانوا يعتقدون مثلاً أن السماء الزرقاء صحن حديدى يشمل الفضاء الموجود فوق الدنيا، وأن هذا الصحن مرفوع على جبال فى أربعة أركان هى الشمال والجنوب والشرق والغرب، والنجوم مصابيح معلقة فى بطن القبة العظيمة وكانوا يتصورون أن حول العالم يجرى نهر عظيم، وهو الذى تسبح فيه الشمس يوماً بعد يوم فى سفينتها مرسلة الانوار للدنيا، ونحن نستطيع رؤيتها فى أثناء سيرها من الشرق الى الغرب أما بعد ذلك فيجرى النهر خلف جبال شاهقة تحجب الشمس عنا، وهنالك تبدأ رحلة الشمس فى عالم الظلام

ويتبع الشمس فى سيرها القمر وهو يبحر فى سفينة خاصة وتحرسه عينار لا تغفلان عنه أبداً، وما يدعو لهذه الحراسة أن القمر يصطدم كل شهر بعدو لدود يظهر له فى شكل خنزير، فى بحر أسبوعين يسير القمر مطمئناً، يكبر ويستدير إلى أن ينتصف الشهر — ويكون قد بلغ تمامه — فيتمكن الخنزير من طعنه ويزعزعه عن مكانه ويطرحه فى النهر فيأخذ فى النقصان والزوال حتى يستهل الشهر الثانى حيث تعود الحياة اليه رويداً رويداً

هذه هى أفكار قدماء المصريين عن دورة القمر وزيادته ونقصانه، وكان لهم أفكار أخرى لاتقل عن هذه غرابة

لأقصد أن أقول شيئاً عن اعتقادهم فى الله، لأنهم كانوا يبدون آلهة كثيرة، وكان لكل اله من هذه الآلهة مذاهب ومعتقدات خاصة، وانى أتعبك لو حاولت أن أشرح لك كل هذه الديانات وما يتصل بها من المعتقدات المختلفة



وأهم ما يسترعى الانتباه حقا هو اعتقاداتهم عن الحياة التي يحياها الناس في السماء بعد انتهاء حياتهم على الأرض فإنه لم يوجد شعب من الشعوب كان يصدق ويؤمن بخلود الأرواح بعد الموت مثل المصريين ، وفوق ذلك كانوا يعتقدون بأن كل ميت يبدأ حياة جديدة يسعد فيها أو يشقى تبعاً لما كان يفعل في الدنيا من الخير أو الشر وعلى العموم كانت أفكارهم عن الدنيا السقلى مختلفة يصعب على العقل فهمها . وسأشرح لك أهم وأبسط هذه الأفكار

كانوا يظنون أنه في بدء تكوين الخليقة ، لما كانت الأرض صغيرة ، كان يحكم مصر ملك نبيل يدعى أوزوريس وكان محباً للرعية قضى حياته في تعليمهم أنواع المعرفة المفيدة

وكان للملك أخ تسمى حرسود يدعى سيت يسكره ويحقد عليه ففي ذات يوم دعا سيت أخاه لتناول العشاء معه ، وكان قد جمع بعض رفقائه ودبروا مكيده ضد أوزوريس النيل

وجلس الجميع ، وبينهم الملك ، يقصفون ويلهون ، حتى قام سيت وأتى بصندوق جميل ووعد بمنحه لمن يمثله طولا وحجماً ، وقام كل واحد منهم يقيس نفسه على الصندوق طمعا في احرازه دون جدوى ولما جاء درر أوزوريس انتظر المتآمرون حتى وضع نفسه في الصندوق — الذى صنع على قده — ثم أغلقوا بابه ورموا به الى النيل ، وحملته الامواج مسافات طويلة حتى رسا بجانب الشاطئ .

وكان لأوزوريس زوجة مخلصه هي ايزيس ، خرجت تبحث عنه في كل مكان حتى عثرت على الصندوق، وجلست بجانبه تبكى زوجها المحبوب . ولكن فاجأها سيت وخطف، الجثة من بين يديها وفعلها إربا إربا ونثرها في الهواء ، فزاد ذلك في حزن ايزيس ، حتى هامت على وجهها تجمع ماتتار من لحم زوجها وتدفعه حيث تجده

وكان لايزيس طفل يدعى هوروس ، فلما كبر وصار رجلا تبارز مع سيت وقتله انتقاما من والده . هنالك اجتمعت الآلهة وتبين لها من محاسبة الشقيقين ما كان أوزوريس عليه من الحق والهدى وما كان أخوه عليه من الغى والضلال ثم انهم رفعوا أوزوريس الى مصاف الآلهة وعينوه قاضيا يحاسب الناس بعد الموت .

واستنتج المصريون من هذه القصة الاعتقاد بالحياة بعد الموت فقالوا **أوزوريس** قد بحث بعد الموت فإن الذين يعبدونه يعيشون كذلك ويعيشون معه وتشابه هذه القصة ما ترويه الكتب المقدسة عن موت المسيح وبعثه حيا بعد ذلك وكانوا يعتقدون كذلك أنه إذا مات الإنسان على الأرض تصعد روحه — بعد تحنيطه ودفنه — إلى أبواب قصر **أوزوريس** في الدنيا الاخرى حيث تحاسب الارواح في المحكمة الالهية ، وكان لابد للروح من معرفة أسماء الابواب السحرية لكي تدلها على المحكمة

وكان بالمحكمة ميزان كبير يقف بجانبه اله لتدوين نتائج حساب الارواح . وكان يجلس في جوانب المكان اثنان وأربعون مخلوقا مفرعا وهم الذين يعاقبون الخطاة الذين اترفوا ذنوباً معينة ، فاذا دخلت روح الى المحكمة تتقدم من هؤلاء وتعترف لهم بأنها لم تقترف ذنباً من الذنوب المنصوص بعقاب من يقترفها . بعد ذلك يحضر قلب صاحب الروح ويوضع في احدى كفتي الميزان ويوضع في الكفة الاخرى ريشة وهي رمز الصدق فاذا رجحت كفة القلب كانت الروح خاطئة وجزاء صاحبها أن يقذف بقلبه بين راثن وحش عظيم يتكون نصفه من التمساح والنصف الاخر من فرس النهر وكان دائماً يربض خلف الميزان ليلتهم القلوب الخاطئة . أما ان رجحت كفة الصدق والريشة ، فإن **هوروس** يقود الرجل الى حضرة **أوزوريس** حيث يسمح له بالدخول في السماء

ولكن ماهذه السماء ؟ لقد كون المصريون عنها عدة أفكار متباينة منها ما هو ظريف وهو أن الارواح العادلة تصير بجوما تضيء العالم الى الابد ومنها أن هذه الارواح ترافق الشمس في سفينتها وتسير معها في سياحتها الازلية

ولكن الفكرة التي كانوا يرجحونها هي ما يتصورونه عن وجود بلد عجيب يدعى « حقل البردى » في مكان قاص جهة الغرب ، حيث تنمو شجرة القمح وترتفع ثلاث ياردات ونصفا في الهواء وتكون سنبلتها ياردة كاملة ، وتكتنف أرض الحقل القنوات الجميلة المفعمة بالاسماك ، حولها الغاب والبردى ، فاذا تركت الروح المحكمة سارت في طرق غريبة مخوفة بالاعطاش حتى تصل الى ذلك المكان الجميل حيث يقضى الميت . وهو حينئذ حي خالد . حياة أبدية في سعادة لا تشوبها شائبة ، يزرع ويحصد أو يتربض في قاربه أو يلعب في المساء تحت شجرة الجوز



ومثل هذه السماء تجذب قلوب من تعودوا الاعمال العظيمة ومارسوا  
أشق الحرف وكابدوا الكثير من متاعب الحياة ؛ أما النبلاء <sup>الذين</sup> ~~الذين~~ <sup>يسمونها</sup> ~~هذه~~  
السماء ، فهم لا يقومون بأى عمل على الأرض فلماذا يكلفون أنفسهم ذلك في السماء  
وأعملوا الفكرة ليهتدوا الى طريقة يستطيعون بها ان يستصحبوا ~~معهم~~ عبيدهم  
الى السماء وأظنهم حاولوا ذلك في بادىء الامر بقتل العبيد في قبر سيدهم ، حتى  
يرافقوه الى السماء ويقوموا بأعماله كما كانوا يفعلون في الأرض

ولكن لما كان المصريون ميالين بطبعهم الى الرأفة فقد نفروا من هذه الطريقة  
الشنيعه ، ووجدوا الاشراف طريقة أخرى لتنفيذ فكرتهم وهو أنهم كانوا ينحتون  
من الاحجار وجوها تشبه أوجه العبيد ، وكانوا ينحتون مع كل عبد آلة للعمل  
فهذا على كتفه بحرفة وذلك في يده صندوق . وهكذا

وكانوا يسمون هذه الوجوه « المجبيين » Answerers فاذا دفن أمير دفنوا  
معه جملة منها حتى إذا وصل السماء ودعى للقيام بعمل في « حقل البردى » ناب عنه  
في العمل « المجبيون » ولهذا نجد مع الأجسام المنحطة كثيرًا من هذه الوجوه مكتوب  
عليها أسطر تخبر العبد عن العمل الذى سوف يقوم به في الدنيا السفلى . واليك مثل منها  
أيها المجيب إذا دعاني أحد لأعمل أى شيء في السماء كأن أروى حقلاً أو أحمل  
رملاً ينبغي عليك ان تصبح « أنا هنا »

يا لها من فكرة غريبة عن السماء ! والاغرب منها ظن الامراء بأنهم يستطيعون  
تجنب العمل والتعب في الدنيا الأخرى بهذه الوجوه الطينية

ولكن يجب علينا ألا ننسى أن المصريين توصلوا كذلك لمعرفة جانب عظيم  
من الحقيقة التى قررتها الأديان التوحيدية ، فكأنوا يعتقدون بأن أفعال الانسان  
في الدنيا هى التى تقرر مصيره في الآخرة وان الشرير وان مجا من العقاب في الدنيا  
فالآلهة لا تتركه في الدنيا الأخرى بلا حساب أو عقاب

ومن الانصاف ان نذكر ان هؤلاء القوم ، الذين دلوا على عبقريتهم في أحوال  
كثيرة ، لم يكونوا إلا أطفالاً بالنسبة للزمن والعلم ، وهم مثل الأطفال في تكوينهم  
الافكار الخاطئة المضحكة عن الأشياء التى يحملونها ولا يستطيعون فهمها ومثل  
الأطفال أيضاً يمدون أيديهم في الظلام يبحثون عن أيهم المحبوب وهم يحملون مكانه  
فلا حاجة للغرابة اذا أخطأوا في ذلك الزمن وضلوا الطريق

وانما يحق لنا أن نعجب كيف ان « الله » الذى هداهم الى تلك الافكار السامية  
وعليهم تلك الفنون العظيمة ، قد ترك لنفسه شواهد تدل عليه حتى في تلك الايام المنهاوية



# محتويات الكتاب

صفحة		
٣	الفصل الأول	أرض ذات شهرة قديمة
٧	، الثاني	يوم في طيبة
١٢	، الثالث	يوم في طيبة
١٦	، الرابع	فرعون في القصر
٢١	، الخامس	حياة الجندي
٢٨	، السادس	حياة الطفل
٣٣	، السابع	بعض الأساطير
٣٨	، الثامن	بعض الأساطير
٤٤	، التاسع	استكشاف السودان
٤٨	، العاشر	رحلة استكشافية
٥٢	، الحادي عشر	الكتب المصرية
٥٧	، الثاني عشر	المعابد والقبور
٦٤	، الثالث عشر	قدماء المصريين والسماء



مطبعة المجلة الجديدة لصاحبها سلامة موسى بشارع الملكة نازلي بالقاهرة.  
مستعدة لطبع جميع الكتب والمجلات أجود طبع







427